15,000 lecteurs

LE FRANCO

Le seul journal de langue francaise de l'Alberta Depuis 1928

Vol 16 No 11 *Vendredi 25 avril 1980* *50¢* *28 pages*

Rond Point '80: Toutes choses considérées, une évaluation

en page 26

Assemblée annuelle des Scouts francophones de l'Ouest

page 26

Calgary:

Prise de conscience sur le harassement sexuel au travail

page 23

Morinville:

L'immersion du français un fait acquis?

page 6

Edmonton:

Une nouvelle église pour la paroisse Saint-Thomas

Reflets pages 11-12

Sommaire

Festival '80 à l'école Greenfield

Un spectacle d'enfants pour les parents



page 6

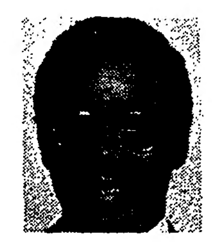
Reflets

pages 7-22

COURRIER DE DEUXIEME CLASSE NO 1881

DIRECTEUR-REDACTEUR: Maxim Jean-Louis

ADMINISTRATRICE: Pauline Grenier



Quatre fois plus de livres français dans les bibliothèques publiques

Il y a quelques jours, le ministre de la culture, Mme Mary LeMessurier, annonçait en grande pompe au parlement albertain, qu'elle se propose de quadrupler les sommes allouées en termes de subventions aux bibliothèques publiques de la province. Elle faisait aussi part de son intention d'établir un réseau qui lierait toutes les bibliothèques, expliquant que: «l'information est une partie essentielle des ressources d'une nation et que c'est un des droits fondamentaux de tout citoyen d'y avoir accès.»

C'est là une initiative très heureuse de la part d'un gouvernement qui n'est pas très connu pour de grandes largesses dans le domaine culturel (exception faite des festivités du 75ième Anniversaire).

Une initiative parallèle s'impose, par contre, de la part de certains organismes et magasins franco-albertains. Il s'agit de s'assurer que cette augmentation très substantielle de subventions se reflète aussi dans l'achat de livres français. Quatre fois plus d'argent implique quatre fois plus d'achat de nouveaux volumes par les bibliothèques, ce qui devrait aussi augmenter le nombre des livres français.

Certaines pressions courtoises mais fermes, pourraient être faites par les différentes associations francophones auprès de l'administration de leurs bibliothèques publiques locales. La chaîne de librairies LE CARREFOUR, pourrait en profiter pour faire de très bonnes ventes. Une petite enquête du FRANCO auprès de certaines bibliothèques d'Edmonton et de Calgary, a révélé que les livres français sont souvent sortis et bien utilisés.

Profitons au maximum de cette largesse inattendue du gouvernement albertain. Tout est question de «Timing».

Le lecteur a la parole

Lettre ouverte aux musiciens

J'aimerais vous faire part d'une expérience très enrichissante et valable que j'ai vécue l'été dernier et qui pourrait certainement intéresser certains de vos lecteurs.

L'été dernier, je m'inscrivais au Centre musical CAMMAC pour un séjour de deux semaines. Situé à environ 105 km de Montréal et à égale distance d'Ottawa, le Centre jouit d'un emplacement unique sur les bords du Lac MacDonald. Son site favorise les **loisirs** de plein-air: **natation**, excursions, **tennis**, etc.

On retrouve au Centre des professeurs et des étudiants de tous les coins du pays, d'Europe et des Etats-Unis. (Le Centre peut accueillir jusqu'à 120 participants à la fois). Sauf rares exceptions, les professeurs sont bilingues et chacun a la possibilité de converser dans la langue de son choix. Bien qu'il s'agisse d'un Centre pour musiciens amateurs, les professeurs font preuve d'un très haut niveau de compétence.

L'ambiance du camp est très détendue. Cependant, l'horaire des cours ainsi que celui des repas est strict. Vous avez droit à un mini-spectacle chaque matin (suivi de quelques exercices de réchauffement) et un concert à chaque soir. Durant l'après-midi, sauf pendant la sieste, des studios répartis sur tout le terrain sont à la disponibilité des étudiants. Le matin, ces studios sont réservés pour les cours. Dans chaque studio, il y a un piano.

Etant la seule représentante de l'Alberta, je trouve dommage que les gens d'ici ne s'intéressent pas davantage à CAMMAC. Le Centre CAMMAC offre des cours de musique en français, chose qu'on ne trouve pas facilement dans l'Ouest canadien. En plus, vous avez la chance de rencontrer des gens formidables qui comme vous, sont venus faire la découverte du plaisir de la musique. Ils ne sont pas tous des musiciens de calibre professionnel - bien que certains le soient - mais tous des gens qui par un goût commun se rencontrent pour discuter, faire de la musique, chanter ensemble.

Le Centre musical CAMMAC dans son vaste éventail de cours et d'activités, offre à chaque participant la possibilité de se tailler un programme à la mesure de ses goûts et de ses talents. Il ne faudrait pas penser que CAMMAC offre seulement des cours pour musiciens: il y a aussi des cours en danses folkloriques, chant théorie et solfège et bien d'autres trop long à énumérer.

Je peux donc en toute honnêteté vous recommander un séjour au Centre musical CAMMAC. A noter que la saison 1980 débute le 22 juin et se terminera le 17 août.

J'invite donc ceux et celles qui désirent en connaître davantage, de bien vouloir communiquer avec le coordonnateur de votre ACFA régionale ou la Commission culturelle de l'ACFA, à Edmonton, au numéro 423-1683.

Sincèrement,

Angèle Bourdeau

Remerciements

Cher Monsieur,

C'est toujours un plaisir pour mes enfants et moi-même de lire le Franco Albertain. Nos félicitations au rédacteur du supplément spécial sur la Cabane à Sucre, Silvie Pollard-Kientzel. Le Franco s'améliore à chaque publication!

Continuez le bon travail!

Lise, David et Lyette Nicholson
Sherwood Park

Lettre ouverte à M. Lougheed

Monsieur Le Premier Ministre,

Vous laissez entendre que vous participerez à la campagne référendaire au Québec.

Le référendum québécois est une affaire entre Québécois seulement. Vous croyez-vous encore au temps de la conquête?

Lors de l'entrée de Terre-Neuve dans la fédération canadienne, par référendum, en 1949, le premier ministre québécois de l'époque y fit-il opposition? ... NON!...

Aucun premier ministre québécois n'entreprit de tournée ni de croisade pour protester contre les injustices et discréminations que subissaient et que subsistent encore malheureusement de nos jours nos frères minoritaires. C'est le génocide sournois, lentement mais sûrement, moins brutal toutefois que la déportation des Acadiens (1). NOUS N'AVONS JAMAIS EU DE REGLEMENT 17 (comme en Ontario) au Québec et n'en aurons d'ailleurs jamais...

Avant d'entreprendre une croisade antiréférendaire, monsieur le Premier Ministre, commencez par donner l'exemple chez-vous (et ailleurs) par faire des croisades de justice et de respect envers nos compatriotes également chez-vous et A TRAITER VOTRE MINORITE FRANCAISE AVEC LA MEME EQUITE QUE NOUS ACCORDONS A LA MINORITE ANGLAISE AU QUEBEC: la minorité la plus et la mieux choyée au monde, DEPUIS TOUJOURS!.. Elle possède TOUT pour favoriser son épanouissement ethnique, culturel et social; des réseaux complets, puissants et influents de communication et d'information: radio-télévision, journaux, d'écoles anglaises à tous les niveaux, y compris trois universités bien nanties, même au détriment des nôtres, des réseaux d'hôpitaux et de foyers hospitaliers. Cette minorité peut se faire facilement servir en sa langue dans les moindres recoins du Québec, sauf racisme exception et, également, dans les administrations municipales et gouvernementales, tant **québécoises** que **fédérales. De plus,** ne jouit-elle pas de toutes parts d'arrières-pays anglophones (tant américains que canadiens) de 250 millions d'habitants? Elle peut en tout temps capter des stations de radio-télévision anglaise en quantité.

(Suite à la page 5)

LE FRANCO

Journal hebdomadaire publié le vendredi.
Membre de l'Association de la presse francophone hors Québec et des hebdos régionaux.

SIEGE SOCIAL

Suite 6, 10014 - 109e Rue
Edmonton, Alberta
T5J 1S4

Téléphone: 423-5672

ABONNEMENT

Les abonnements du Canada
12.00 pour un an
20.00 pour deux ans
15.00 à l'étranger

Le FRANCO-ALBERTAIN
Se vend 50 cents l'exemplaire.

Courrier de deuxième classe enregistrement No. 1881

AGT

La ligne aux bonnes nouvelles

EDMONTON

REUNION ANNUELLE de Francophonie Jeunesse au Salon des étudiants de la Faculté Saint-Jean le 26 avril à 09h00.

COURS POUR ADULTES (séparés et divorcés) au Edmonton Public Library (Salle de musique) le 29 avril de 19h30 à 21h30.

REUNION du Comité du Centre le 30 avril. Les membres du Conseil de la régionale sont les bienvenus.

REUNION de l'Exécutif régional d'Edmonton au bureau de Rémi St-Pierre à 19h30, le 5 mai.

REUNION MENSUELLE du Cercle Francophone à l'école Father Jan, le 5 mai à 20h00 tous les membres sont invités.

CALGARY

JOURNEE PORTE OUVERTE (Open House) à l'école bilingue Holy Trinity le 29 avril de 09h00 à 15h00 et soirée d'orientation pour les parents à 19h30.

BONNYVILLE

SEMINAIRE organisé par la Société historique au Centre culturel les 25 et 26 avril.

DINER DES PROFESSEURS au Centre culturel le 2 mai.

LETHBRIDGE

SOUPER ET DANSE pour les bénévoles au Town Chef le 26 avril à 18h30.

SOIREES SOCIALES LIBRES avec tournois de cartes, jeux et trophées au Centre culturel les 25 avril et 5 mai à 20h00.

SOIREE DU CLUB RENCONTRE avec la visite de 26 étudiants francophones accompagnés de 26 étudiants anglophones ainsi que M. Georges MacDonald au Centre culturel le 30 avril à 19h00.

PARTIE DE QUILLES au Holiday Ball le 3 mai à 21h00.

DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL pour les employés de soutien les 23, 24 et 25 avril de 09h00 à 16h00. Pour plus d'informations ou inscription, contactez: Mme Léna Labonté.

WHITECOURT

SOIREE SOCIALE au White Motor Inn le 3 mai à 18h30 cocktail à 19h30 souper suivi d'une danse avec «La Gigue Electrique» Billets en vente chez:
—Roger Bougie - bur: 778-3039, rés: 778-5326
—Michel Goudreau 778-5691
—Henri Laflamme 648-2132
—Gisèle Brisson 778-6107

Annoncez-les ici

Appelez ou écrivez au rédacteur de ce journal pour insérer de bonnes nouvelles et événements que vous voulez partager.

UNE COURTOISIE D'AGT.

Nominations
CN Rail


W.D. SPENCER


L.C. DURNING


J.D. WELDON

M. John Sturgess, vice-président, CN Rail, annonce trois nouvelles nominations à CN Rail, secteur marchandises: M. Walter D. Spencer, directeur à l'échelon national - produits agricoles et alimentaires, qui devient directeur à l'échelon national - produits forestiers et matériaux de construction; M. Len C. Durning, directeur à l'échelon national - matériel routier, qui devient directeur à l'échelon national - produits agricoles et alimentaires; M. John D. Weldon, directeur régional - planification, Région de l'Atlantique, Moncton, qui devient directeur à l'échelon national - matériel routier.
Tous trois seront en poste à Montréal.



Joyeux anniversaire de naissance

Etre membre de l'ACFA

C'est une nécessité pour tout

FRANCO-ALBERTAIN déterminé à le rester

Membership et information 423-1681, 10008-109e Rue, Edmonton, Alberta T5J 1M4

LE 28 AVRIL
Mme Doris BENOIT, Girouxville
Mlle Hélène BERNIER, Edmonton
Mme Yvonne BLANCHETTE, Vimy
Mme Simone BOIRE, Sherwood Park
Mme Rita BOUCHER, Donnelly
Simon DARGIS, St-Vincent
Mme Edith DUMONT, Girouxville
Armand FORTIER, Barrhead
Mme Carmel KLASSEN, Calgary
Mme Cécile MAGNAN, Edmonton
Mme Cécilia MENARD, Plamondon
Richard MONTPETIT, Legal
Mme Pauline PICHE, Edmonton
Raymond ROUAULT, St-Albert
Mme Lorraine VILLENEUVE, Lethbridge

LE 29 AVRIL
Armand AMYOTTE, Mallaig
Raymond BILODEAU, Beaumont
Hervé BOURGET, Edmonton
Jacques BOUTHILLETTE, Edmonton
Mme Simonne CORMIER, Lethbridge
Jacques GAGNON, St-Isidore
Paul GOUDREAU, Beaumont
Mme Elisabeth GRAVEL, Peace River
Jacques HEBERT, Calgary
Mme Suzanne HURTUBISE, St-Paul
Mme Alma JOHANSSON, Leduc
Mlle Marilou LALONDE, Calgary
Mme Suzanne MAISONNEUVE, Donnelly
Mme Judith ROY, Falher
Léonel ST-AMAND, Falher
Pierre TURGEON

LE 30 AVRIL
Marcel BOISSONNAULT, Morinville
Robert CHAPUT, Tangente
Laurent CONARD, Stirling
Mme Rose CROTEAU, Bonnyville
Réal DA PRATTO, Red Deer
Mme Lucette GINGRAS, Spruce Grove
Jean-Charles GUIMOND, Edmonton
Mme Georgette LAJOIE, Lac St-Jean
Paul LAVOIE, St-Isidore
Emmanuel MALTERRE, Calgary
Rosaire ROBINSON, Bonnyville
Mme Yvette SAUVAGEAU, Falher
Jean-Paul THIBEAULT, Grande Prairie

LE 1 MAI
Mme Annette AUBIN, Girouxville
Jacques BEAUCHEMIN, Fort Kent
Michel BOUCHER, Donnelly
Gérard BRISSON, Whitecourt
Gérard CHALIFOUX, Falher
Mme Yolande DUBOIS, St-Paul
Gilbert GAUCHER, Rainbow Lake
Benoît GIRARD, St-Isidore
Mario GUILLEMETTE, Edmonton
Marcel HOULE, Girouxville
Maxim JEAN-LOUIS, Edmonton
Mme Carolyn KING, Fort McMurray
Jean-Marie LAFRANCE, St-Paul
Mme Louise MOORE, Calgary
Charles OLIVIER, Fort McMurray
Mme Gisèle REISER, Edmonton
Gérald ROYER, Edmonton
Mme Marie-Anne SIMONEAU, Girouxville
Guy SIROIS, Red Deer
Mme Cécile THIBEAULT, Grande Prairie
Bernand TREMBLAY, Repentigny

LE 2 MAI
Ronald BEAULIEU, Calgary
Mme Monique BOTTOMLEY, Black Diamond
Mme Irène DOUCETTE, Girouxville
John GENOUD, Plamondon
Mme Alice LAING, Bonnyville
Mme Gilberte LEMAY, Guy
Marcel MAISONNEUVE, St-Albert
Mme Yvette MARTINEAU, Jean Côté
Mme Fernande PLAMONDON, Plamondon
Mme Murielle RENAUD, Edmonton
Mme Yvonne ST-ARNAULT, St-Vincent
Denis TREMBLAY, Edmonton
Mme Cecily YAMAMOTO, Edmonton

LE 3 MAI
Jean-Charles BABIN, Edmonton
Henri BEAUDOIN, Edmonton
Mme Lilliane BESSETTE, Jean Côté
Roger BESSETTE, Girouxville
Jean CHAMBERLAND, St-Paul
Emilien COULOMBE, Legal
Mme Diane DALLAIRE, Bonnyville
Bernard DEMERS, Edmonton
Claude DUPONT, St-Albert
Mlle Maria GLAVINA, Lethbridge
R.P. Jean-Marie LIZE, o.m.i., Fort McMurray
Philip MENARD, Plamondon
Mme Madeleine MICHAUD, Mallaig
M. l'abbé Laurent PICARD, Bonnyville
Mgr Raymond ROY, St-Paul
Mme Marguerite RUEST, Hinton
Léonard SCHAUB, Plamondon

LE 4 MAI
Peter BELAIR, Whitecourt
Sr Edith BOUCHER, c.s.c., Falher
Octave CHEVIGNY, Plamondon
Mme Thérèse CORBEIL, Calgary
Mlle Martine DARVEAU, Whitecourt
Mme Bertha DUVAL, Jean Côté
Mme Sylvia DUBE, Plamondon
Norman FORTIER, Edmonton
M. l'abbé Roger GUERIN, Clyde
Mme Françoise LAMBERT, St-Isidore
Mlle Monique LANTEIGNE, St-Paul
Mme Henriette LAVERDIERE, Girouxville
Jean-Louis LEVESQUE, Whitecourt
Lucien MAISONNEUVE, Donnelly
Jean MARTIN, Mallaig
Mme Gaétane OUELLET, Tangente
Mme Lorraine POITRAS, Edmonton
Mme Yvonne TURCOTTE, Edmonton
Gérald VIGNEAULT, Calgary

Le discours du trône:
La réaction albertaine désappointe les francophones

Monsieur Roger Lalonde, président de l'Association canadienne-française de l'Alberta, se réjouit de constater que l'Alberta ait modifié sa position intransigeante, lorsqu'elle a déclaré qu'elle consentirait à ce que la Constitution canadienne garantisse certains droits linguistiques dans des domaines spécifiques, notamment en cours de justice. On considère que ceci est certainement un adoucissement de la position rigide adoptée jusqu'ici par le gouvernement de l'Alberta au sujet de l'entérinement des droits linguistiques dans la Constitution.

Cependant, en ce qui concerne la déclaration de monsieur Dick Johnston, à savoir que «l'Alberta ne peut pas accepter l'entérinement des droits linguistiques en matière d'éducation, dans la Constitution», Monsieur Lalonde déclare que «c'est précisément ce qui devrait être entériné dans la Constitution pour assurer l'unité du Canada».

L'entérinement total des droits linguistiques dans la constitution est la pierre angulaire sur laquelle la Confédération canadienne a été établie. Personne n'a su mieux l'exprimer que Sir Charles Tupper, qui, en 1896, et alors Premier Ministre du Canada, déclarait à la Chambre des Communes:

I say with knowledge that but for the consent to the proposal of Mr. Galt, who represented especially the Protestants of Quebec, and but for the assent of that conference to the proposal of Mr. Galt, that in the Confederation Act should be embodied a clause which would protect the rights of minorities, whether Catholics or Protestants, in this country, there would have been no Confederation... It is significant that for the clause protecting minorities, the measure of Confederation would not have been accomplished.

Il a été clairement établi que lorsque dans le passé, l'on parlait de minorités catholiques et protestantes, l'Acte de l'Amérique du Nord britannique s'en référait clairement aux minorités française et anglaise, l'un étant synonyme de l'autre, à l'époque.

On doit donner justice à la revendication du Gouvernement de l'Alberta que l'éducation est la juridiction exclusive des provinces. L'article 93 de l'Acte de l'Amérique du Nord britannique stipule formellement que chaque province a le droit exclusif de légiférer en éducation. Ce droit, cependant, est sujet à quatre dispositions limitatives dont la troisième accorde le droit d'appel au Gouverneur- général en Conseil, dans le cas où une minorité s'estimerait la victime d'une injustice; alors que la quatrième confère à l'autorité fédérale le droit d'intervenir et de stipuler une loi en réparation d'une injustice à laquelle une minorité est assujettie.

Aussi, il n'est pas inhabituel pour une loi d'être de juridiction fédérale mais par contre que la responsabilité de son application en soit conférée à la juridiction provinciale. Ceci est le cas par exemple du Code criminel du Canada, qui s'applique à tout le pays, mais qui par contre tombe sous la juridiction provinciale en termes d'administration.

L'entérinement total des droits linguistiques dans la Constitution ne rend pas l'enseignement du français ou de l'anglais obligatoire pour personne. Ceci devient une affaire de choix individuel. Cependant, ceci garantirait le droit d'apprendre l'une ou l'autre des langues officielles du Canada, partout au pays, respectant ainsi les deux majorités linguistiques, fondatrices du Canada, et ce de l'Atlantique au Pacifique. Il est aussi évident que les règlements se rattachant aux lois, comme la loi scolaire de l'Alberta, indiqueraient les conditions de l'application de la loi, telles que les nombres justifiables.

Un succès pour l'école Greenfield

par Luce Bossé

Le jeudi 17 avril, les étudiants de l'école élémentaire bilingue Greenfield, ont offert un spectacle de variétés à leurs parents et ce, entièrement en français. Cela a été la première tentative du genre pour cette école et il ne faut pas cacher que ce fut un succès grâce aux efforts fournis d'une part par les professeurs et de l'autre par les étudiants, au nombre de 285.

Le spectacle s'est donné au gymnase de l'école et tous les sièges étaient occupés, soit environ 500 parents présents. Donc, on peut conclure que ce genre d'activités intéressent les parents, à savoir que font leurs enfants dans les programmes bilingues. Et ces petits bouts de chou ont démontré leurs talents et leur savoir-faire. La majorité des enfants sont de familles complètement anglophones et ont appris toutes leurs notions de français à travers le programme bilingue de l'école Greenfield. Tous les élèves ont participé, c'est-à-dire de la maternelle jusqu'à la 6ième année et les professeurs étaient eux aussi de la partie. Le spectacle, intitulé festival 80, a consisté à offrir quelques chansons, fables de La Fontaine, du mime, des récitations, des sketchs et de la danse. Le tout a été animé par les étudiants également et chacun s'y est donné à coeur joie. C'est un bel encouragement que l'école a reçu de la part des parents lors de cette soirée francophone et il reste à espérer que cette première tentative qui fut un succès ne sera pas la dernière.





Un embarras pour le gouvernement Lougheed

par Jean Poulin

Suite au désastre à la mine de Grande Cache, les déclarations du ministre de la santé des travailleurs, M. Bill Diachuk, risquent assurément d'ennuyer le gouvernement provincial.

Quatre mineurs sont morts et le Ministre insistait que la compagnie n'était pas responsable. Il se disait satisfait que son ministère avait inspecté les lieux de manière satisfaisante la semaine précédente.

De son côté, le président du syndicat, M. Phil Oakes, n'acceptait pas la conclusion du ministre et plutôt accusait la compagnie — McIntyre Mines Ltée — de ne pas avoir respecté les normes de sécurité.

Le Ministre a mandaté une enquête sur la question. Peu après, le ministère publiait un rapport qui accusait et les travailleurs et les superviseurs de ne pas avoir tenu compte des règlements. Les mesures préventives n'avaient pas été adoptées et le toit du puits minier s'était écroulé sur les quatre infortunés.

Après la publication du rapport, M. Diachuk a modifié sa position et insistait maintenant que les inspecteurs du ministère devraient être considérés comme responsables, parce qu'ils n'avaient pas appliqué les règlements du gouvernement suffisamment. Mais le directeur des inspections n'était pas d'accord. Il accusait le ministre d'avoir «castré» le service d'inspection.

Selon les récents amendements à la loi de la santé et sécurité des travailleurs, il n'existe plus d'inspecteurs spécialisés pour les industries minières. Par conséquent, il n'y a maintenant que deux inspecteurs dédiés à la supervision des mines. Anciennement il en avait dix. En plus, ces changements provoquaient le mécontentement chez l'industrie minière et les syndicats.

M. Diachuk ne pouvait pas surmonter ces critiques. Le 18 avril dernier, il a satisfait les revendications de M. Notley et M. Clark à la législature et il annonçait une enquête publique pour mieux investiger le désastre. C'est alors la dernière chance pour M. Diachuk. Il faut maintenant retrouver le respect public ainsi qu'établir de nouvelles relations avec les syndicats et l'industrie minière.

Cette histoire n'est pas finie. Il faut maintenant attendre les résultats de l'enquête qui risquent encore une fois de révéler de nouveaux faits reliés aux responsabilités du Ministre Diachuk.

LE LECTEUR A LA PAROLE
(Suite de la page 2)

Ce n'est pas la langue anglaise qui est menacée en Amérique ni même au Québec, mais bien la langue française.

Le Québec veut être aussi français que l'Alberta est anglais. C'est normal!...

NOUS VOULONS VIVRE, NOUS EPANOUIR COLLECTIVEMENT: non plus survivre clopin-clopant, cahin-caha...

Je vous prie d'agréer, monsieur le Premier Ministre, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

L. FRADET
1265, 3e Avenue
QUEBEC (Québec)
GIL 2X8

P.S. (1) Ci-joint une coupure de journal relative à des faits historiques.

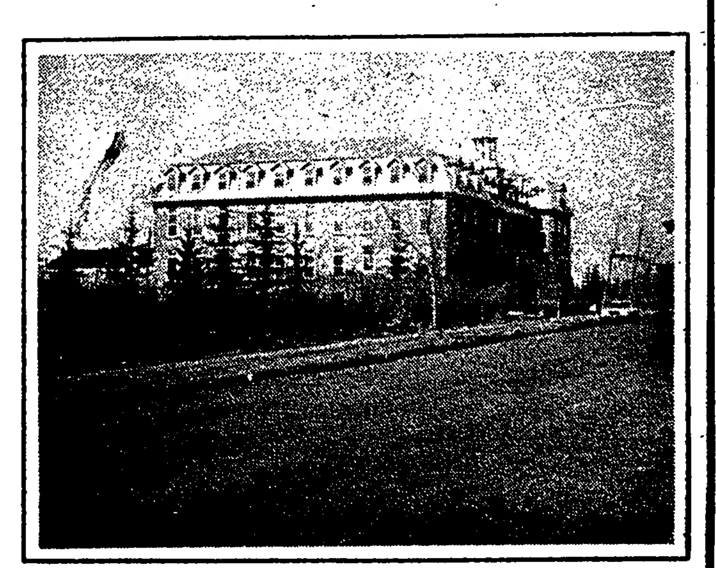
Ci-joint également un fascicule intitulé «POURQUOI NOUS SOMMES DIVISES» (en français et en anglais) par le chanoine LIONEL GROULX ainsi que quelques unes de ses citations (fascicule et citations que vous auriez intérêt à lire et à méditer).

Le couvent des Filles de Jésus

par Louis Leclair

C'est en 1901 qu'une loi française a obligé la fermeture des écoles des Filles de Jésus concentrées en Bretagne. Le Père Legal, à l'époque curé de Morinville, a alors encouragé le Père Jan à se rendre en France pour parler à ces soeurs des besoins du diocèse et de sa paroisse en partilucier. Et c'est ainsi que les Filles de Jésus sont arrivées à Morinville en 1904. Et dès 1909, la construction du couvent actuel, était commencée.

Pour une période d'une soixantaine d'années, ce couvent a servi à la fois d'école pour garçons et filles et d'infirmerie.



Couvent des Filles de Jésus

Tout récemment, on se rendait compte à Morinville de la détérioration graduelle du couvent peu utilisé depuis une douzaine d'années. Dû au travail persistant du curé Primeau et de quelques citoyens concernés, le couvent est officiellement reconnu «lieu historique». Et c'est grâce à cela, que les gens de Morinville ont pu obtenir des octrois du gouvernement provincial et entreprendre un grand projet de restauration complète.

Le comité du Centre culturel et historique de Morinville regroupe six citoyens, dont M. Normand Chalifoux, Président, Mme Angéline Gibeault, secrétaire et le Père Primeau, membre du comité.

Pourvu d'un budget d'au-delà de 115,000.00 dollars, ce comité a défini ces deux priorités: Premièrement, la restauration qui aura à se limiter à redonner l'apparence de 1909. Deuxièmement, le couvent devra être à la disposition des différents organismes de la région. Si certains endroits, telles la chapelle et la salle à dîner retiennent d'avantage l'aspect musée, les salles de conférences et les bureaux, eux, risquent de devenir de véritables lieux de travail. De plus, une salle avec estrade est prévue pour diverses activités culturelles.

Le comité historique a embauché un ancien maire maintenant à la retraite, M. Art Stapelton pour coordonner les travaux de rénovations. Celui-ci pour sa part, a embauché des ouvriers, électriciens et peintres de la région et le projet est en marche.

L'ouverture officielle du nouveau centre est prévue pour le mois d'août et débutera par une messe dans la chapelle en présence d'une vingtaine de Filles de Jésus qui ont autrefois habité le couvent.

Le couvent, devenu lieu historique, est présentement la propriété du village de Morinville.

L'immersion française: chose acquise à Morinville?

par Louis Leclair

Depuis plusieurs années déjà, certains groupes de professeurs et parents de Morinville, ont entrepris des programmes d'immersion française dans les écoles. «Les Lutins», pré-maternelle, est un autre de ces projets et fonctionne depuis le mois de février 1980 dans la salle paroissiale de Morinville.

La présidente des «Lutins», Mme Irène Tremblay explique: «La mise sur pied des programmes d'immersion de la pré-maternelle jusqu'à la 4e année à Morinville, est une première étape dont nous sommes fiers. Maintenant, on a besoin de personnes convaincues et dévouées pour continuer l'effort amorcé.»

L'exécutif des «Lutins» prépare pour le 22 avril, une soirée d'information sur l'immersion française à Morinville pour faire connaître et valoir le programme ainsi que de susciter l'appui des parents pour épauler les professeurs. Tous les parents intéressés dont les enfants sont de l'âge pré-scolaire jusqu'à l'âge de la 6e année, sont invités. Les conférenciers seront M. Marcel Lavallée d'Edmonton au bureau des programmes scolaires français et Soeur. Antoinette Cyr, professeur de la première année d'immersion française. Il y aura aussi une soirée d'inscription au milieu du mois de mai pour la pré-maternelle et la maternelle.

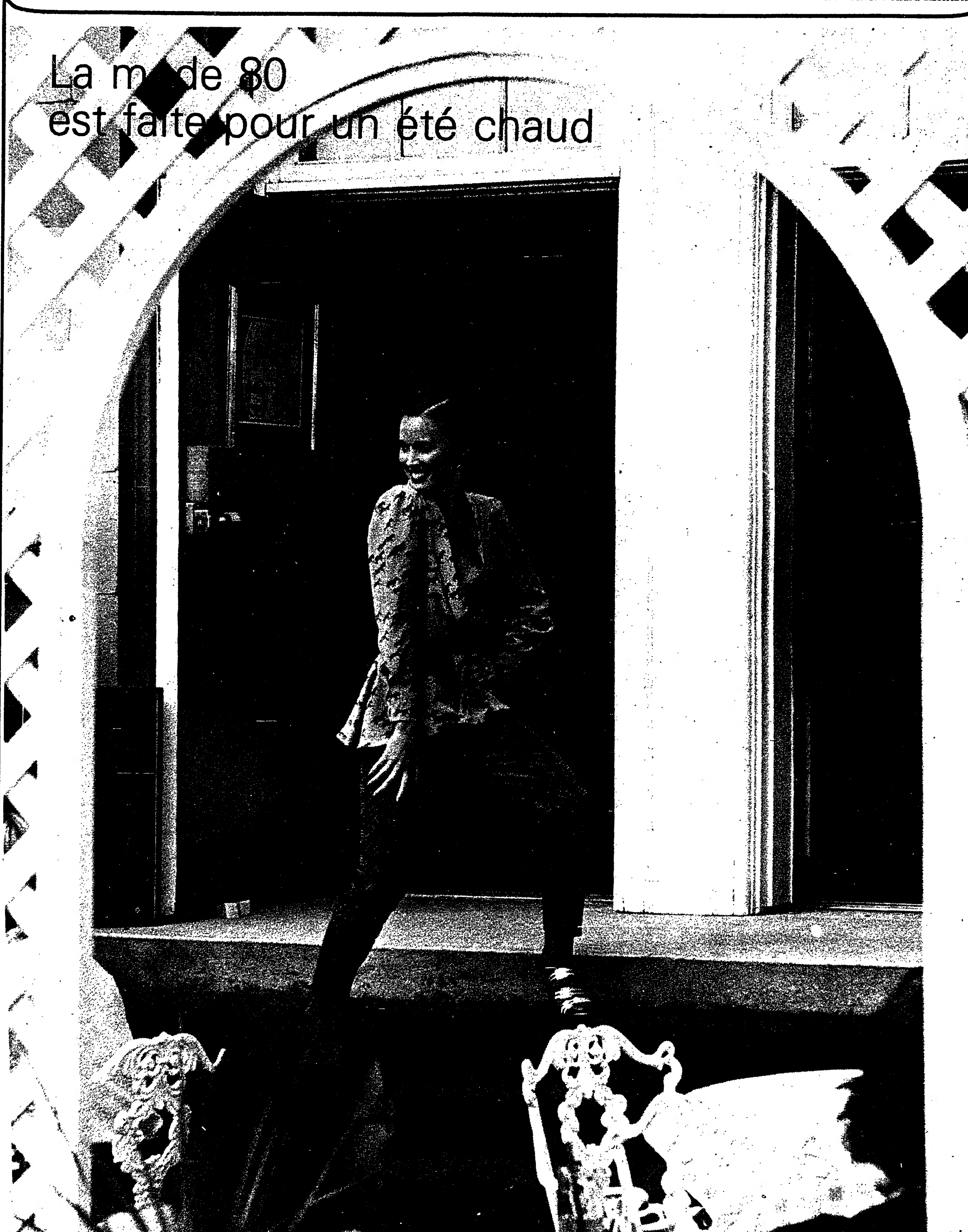
«Nous travaillons fort au niveau pré-scolaire dans l'immersion; notre but est de bien initier nos jeunes et nos parents dans ces programmes de façon à les inviter à continuer leur participation au niveau primaire et ainsi de suite. Une bonne communication entre professeurs, parents, enfants résultera en un programme effectif. En plus, la Commission scolaire n'aura qu'à emboîter le pas», a ajouté Mme Tremblay.

REFLETS

le FRANCO-ALBERTAIN

Rédactrice: Silvie Pollard-Kientzel

La mode 80 est faite pour un été chaud



Les invités

Commentaires

Au sujet de la semaine des secrétaires

par Silvie Pollard-Kientzel

Cette semaine, c'était la "Semaine des Secrétaires", et c'est pourquoi la rédaction a décidé de consacrer, dans cette édition du 25 avril, la rubrique LES INVITES DU FRANCO à des secrétaires. Après tout, la secrétaire a bien le droit, elle aussi, de s'asseoir à la table d'honneur, une fois dans l'année...

Et c'est précisément ce droit annuel que semble contester nombreuses d'entre elles.

En effect, certaines secrétaires pensent que cet honneur, si honneur il y a, est des plus désuets, et... des plus hypocrites. Pourquoi porter attention à la secrétaire une fois par an, et une seule fois seulement? Et pourquoi justement la secrétaire? Serait-ce qu'une prise de conscience jaillirait subitement chez les patrons, révélant la mauvaise position de toutes ces femmes?

"C'est une nouvelle façon de dire "Sois belle et tais-toi!", assure une secrétaire. "La preuve que nous sommes un peu mises à l'écart, c'est le salaire", insiste une seconde, quand la troisième déclare que le principe pourrait être bon, si, on n'oubliait pas la Secrétaire le reste de l'année...

Il est certain que le prétexte à ce refus de participer à cette "Semaine des secrétaires", est tout à fait fondé, tout du moins dans certains cas. Cependant, une telle réaction n'est-elle pas soufflée par un sentiment de défensive? Mais une défense dirigée contre quelle attaque? Celle d'un patron? ou celle de soi-même? En effet, cela ne trahit-il pas, bien de tout du moins chez ces secrétaires, une quelconque confusion face à ce métier? une sorte de malaise en soi-même, de honte de n'être finalement qu'une secrétaire? Et pourtant, Dieu sait combien la secrétaire est importante dans une entreprise ou un bureau. N'est-elle pas la première personne entendue à l'autre bout du fil? N'est-elle pas celle qui a rédigé la lettre reçue ce matin, et celle d'hier aussi? Enfin, la secrétaire n'est-elle pas tout simplement la personnalité et le reflet de son patron?

Justement, me direz-vous, la secrétaire est en effet le reflet du patron, et non pas son propre reflet. Mais le patron, lui, n'est-il pas le reflet de la compagnie? Cela l'empêche-t-il d'être lui-même? bien au contraire, je dirai que c'est la secrétaire qui donne sa figure à son environnement et non l'inverse. Qui donc aurait envie d'aller voir son médecin, si la secrétaire médicale était une horrible, peu aimable personne?

Mais peut-être n'est-ce pas vraiment par sentiment d'infériorité que ces femmes refusent les "honneurs" d'une semaine toute pour elles? Peut-être est-ce là une inspiration plus profonde, une inspiration qui semble être à la mode depuis George Sand, et qui se qualifie de "Féministe"?

Mais dans ce cas, si c'est par refus de se faire sortir, pauvre petite femme, par le grand patron fort et puissant, qui donc se met en position d'infériorité? Et surtout, permettez-moi, mesdames les secrétaires de vous poser une question: Qui donc affirme si fermement que les patrons sont tous des hommes? Et encore, que la semaine des secrétaires est un honneur aux secrétaires, par les patrons seulement? Pour ma part, j'estime qu'il y a là grande confusion; les pères de famille ne fêtent-ils pas leur femme au jour de la fête des mères? Alors, pourquoi les employers, quelqu'ils soient, ne fêteraient-ils pas leur secrétaire?

Bernadette Noël de Saint-Paul

Bernadette est devenue secrétaire, il y a trois ans, au sortir de l'école, diplôme de secrétariat en poche.

A l'âge de 20 ans, elle déclare: "Etre secrétaire, demande beaucoup de qualité; il faut pouvoir être efficace et très disponible." Et, dans un éclat de rire qui la caractérise bien souvent: "Oh non, il n'y a pas de honte à être secrétaire; c'est un métier comme un autre, et ce n'est pas tout le monde qui peut l'être!..."

Cependant, Bernadette, qui touche déjà un peu à tout, dans le domaine de la francophonie albertaine, comme Les Blés D'Or, pour ne citer que celui-ci, avoue ne pas vouloir rester dans cette position indéfiniment: "Je veux répondre à un vieux rêve, et travailler dans une agence de voyage." Mais cela n'est-il pas un peu semblable au métier de secrétaire?

De la semaine de la secrétaire, Bernadette ne pense qu'une chose: "Ça ressemble au métier de secrétaire; c'est ben l'fun! et ça prouve que notre travail est apprécié, et que l'on n'est pas seulement un bouche-trou..."



Lise Hamel d'Edmonton



Lise Hamel est célibataire, secrétaire diplômée depuis 7 ans. Elle a commencé son premier emploi dès sa sortie des études, et semble tout à fait satisfaite de son sort.

"C'est par choix que j'ai étudié le secrétariat, et je considère la position secrétaire comme étant un véritable métier."

En effet, Lise ne semble avoir aucun doute quant à la nécessité et la place de la secrétaire dans un bureau et la société: "La secrétaire est l'aide du patron, son conseiller. Il faut savoir prendre des responsabilités, avant même qu'elles vous soient données, et savoir se faire valoir comme dans n'importe quelle profession."

La semaine de la secrétaire trouve un appui certain en Lise qui trouve que "c'est la preuve que nous sommes une personne et non un machine, et ça fait bien plaisir."

Et de continuer: "Non, je ne crois pas que la secrétaire soit oubliée par son patron le reste de l'année; ce n'est pas parce qu'il ne félicite pas chacun des travaux que la secrétaire accomplit, qu'il faut se croire négligé, il faut savoir être sur de soi, et semplement voir que l'on est apprécié par l'accueil de ce que l'on fait, plus que par des félicitations..."

Manon Audette de Lethbridge

Mme Audette est secrétaire depuis 4 années. Diplômée d'une école de Secrétariat du Québec, elle est secrétaire à mi-temps à l'ACFA régionale de Lethbridge depuis un an et demi.

Si c'est tout à fait par hasard qu'elle s'est retrouvée à Lethbridge, c'est bien par choix qu'elle est secrétaire. Mais elle ajoute: "C'était par choix, autrefois, mais plus maintenant." "Ça a été un choix, oui, mais cela ne le serait plus aujourd'hui."

Aujourd'hui, Manon aime travailler avec les jeunes enfants.

Une secrétaire, c'est quoi? "C'est un travail très varié, qui est assez intéressant, mais c'est tout de même un emploi ingras, qui donne un peu un sentiment d'infériorité. Toutes les secrétaires sont un peu l'outil du patron. Et je ne peux pas dire que je suis d'accord avec l'idée de la semaine des secrétaires, je trouve vraiment que c'est abaisser la personne que de lui faire les honneurs une fois dans l'année, et la négliger le reste du temps."



du FRANCO

Lucienne Montpetit de Morinville



Mère de quatre enfants, ancien professeur en maternelle, Mme Montpetit est secrétaire "Bouche-trou", suivant ses propres termes, depuis un an et demi.

"Je ne suis pas vraiment secrétaire, je m'occupe du Carrefour; mais comme il n'y a pas, à Morinville, de secrétaire et de coordonnateur pour la régionale de l'ACFA, c'est moi qui suis tout."

Mme Montpetit, secrétaire en attendant qu'on en trouve une, a tout de même un idée bien précise du métier, qu'elle admet pouvoir "en être un pour quelqu'un qui aime ça": "C'est s'occuper du courrier, téléphone, pouvoir donner toute information concernant le bureau..."

"Je ne suis pas secrétaire, mais je pense que la semaine de la secrétaire est une très bonne idée, il me semble que ça doit faire bien plaisir."

Dominique Aigu d'Edmonton



Dominique a 25 ans, et est secrétaire depuis déjà huit années.

Née en France, et de parents français, Dominique est l'une de ces secrétaires, secrétaires, puisque ce n'est ni par chance, ni même par dernière ressource, qu'elle l'est devenue, mais vraiment par choix, et après plusieurs années d'études.

Ainsi donc, être secrétaire, pour Dominique, c'est "un métier comme un autre", qui consiste à participer aux divers travaux de bureau, et à savoir prendre toute initiative nécessaire, pour la bonne marche de ce bureau. D'ailleurs, "s'il est de plus en plus difficile de trouver un emploi de secrétaire, c'est en grande partie précisément parce que les entreprises veulent avoir des secrétaires avec beaucoup plus de plomb dans la cervelle qu'autrefois."

"La Semaine des secrétaires, c'est à mon avis une très bonne initiative; pour une fois, c'est le patron qui est aux petits soins de sa secrétaire, je ne vois vraiment rien de mal à ça..."

Liette Bugeaud de Bonnyville



Mme Bugeaud aussi, est secrétaire parce qu'elle l'a voulu, et non pas par quelque fameux hasard. Elle a aujourd'hui 54 ans, et, après avoir élevé ses sept enfants, elle a décidé de reprendre son activité professionnelle.

En tout, Mme Bugeaud a exercé ce métier plus de dix ans, et... elle l'aime.

Etre secrétaire, ça peut-être beaucoup de choses, dépendament du bureau: "C'est un travail très varié qui demande beaucoup d'attention. Mais c'est avant tout un travail très intéressant..." a-t-elle déclaré.

Et d'ajouter: "Non, une secrétaire est bel et bien l'aide d'un patron, et non pas son outil; je ne sais pas où on a été chercher ça!"

Sa position vis-à-vis de la semaine des secrétaires est très claire; la chose n'est guère de grosse importante: "Vous savez aujourd'hui, on fait des années, des journées et semaines sur un peu n'importe quoi, alors pourquoi pas la secrétaire? De toute façon, je n'y prète pas attention, et je suis d'ailleurs étonnée de la proportion qu'a prise cette semaine-ci. Mais avouons une chose, même si ce n'est pas vraiment important, ça fait bien plaisir."

COMMENTAIRES
(Suite de la page 8)

Si vraiment vous voulez vous battre, oubliez donc la cause féministe, qui, d'ailleurs, interdit toute parole aux hommes secrétaires, car il y en a, au sein même de l'ACFA (Red-Deer), et battez-vous plutôt pour la cause sociale qui a encore et toujours bien des besoins de révision.

Quant à vous qui souffrez d'un complexe d'infériorité, je ne dirai qu'une chose, ne jetez pas la rose que l'on vous offre sans en recueillir les piquants...

St-Thomas d'Aquin construit sa nouvelle église

par Luce Bossé

Depuis plusieurs années déjà, les paroissiens de St-Thomas d'Aquin espèrent voir s'élever leur nouvelle église dont la capacité serait supérieure à celle de la présente église.

Leur rêve va bientôt se réaliser, car au courant de ce mois-ci les travaux débuteront. Le terrain a été acheté et les plans ont été faits par la compagnie d'architectes Dupuis et Tardif. L'église sera située à l'angle de la 89ième Rue et de la 84ième Avenue, soit derrière la Maison St-Joseph. Ce projet ne consiste pas à offrir un luxe aux familles francophones, mais a été plutôt conçu pour les besoins de la cause. En effet, il y a maintenant plus de 225 familles francophones à St-Thomas, et l'église actuelle a une capacité de 250 personnes; la nouvelle en contiendra près de 400.

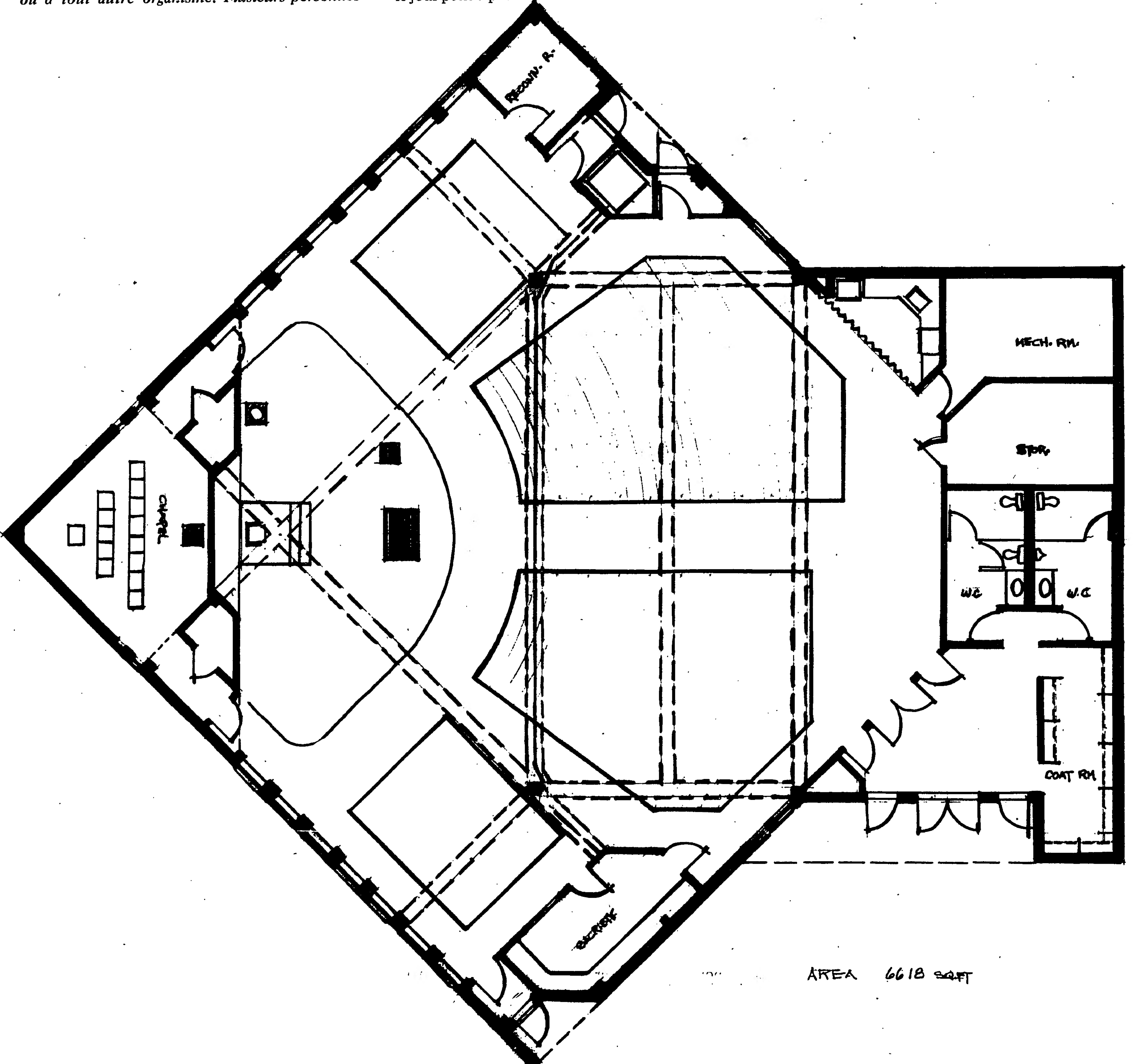
L'ancienne église sera vendue soit à l'Université ou à tout autre organisme. Plusieurs personnes ont donné beaucoup de leur temps à lancer cette belle initiative. La paroisse St-Thomas tient à remercier tout particulièrement MM. Jean-Louis Dentinger et Jean-Claude Perreault, ingénieurs, pour leurs bons conseils; ainsi que M. François Baillargeon, ex-président du comité de construction. Le présent comité de construction est composé des personnes suivantes: Ronald Breault, président, René Blais, Rosaire Tessier, Laurent Ulliac, Maurice Gaudet, Agathe St-Pierre, Phil Amyotte, Nicole Cleriot, secrétaire, et toutes les autres personnes qui ont oeuvré au comité de quelque façon qu'il serait trop long de citer.

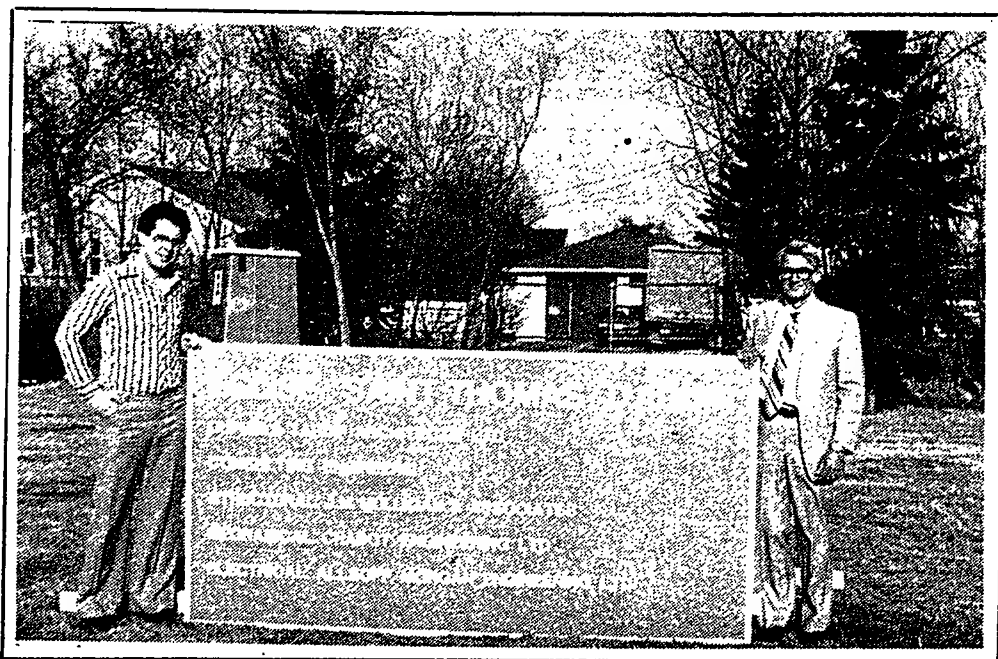
HISTORIQUE:

Tout d'abord, un petit historique de la paroisse car chacune a son histoire propre. Les débuts de la paroisse St-Thomas d'Aquin se sont avérés assez difficiles. Après maintes démarches, de MM. François Baillargeon et René Blais, la paroisse a vu le jour petit à petit.

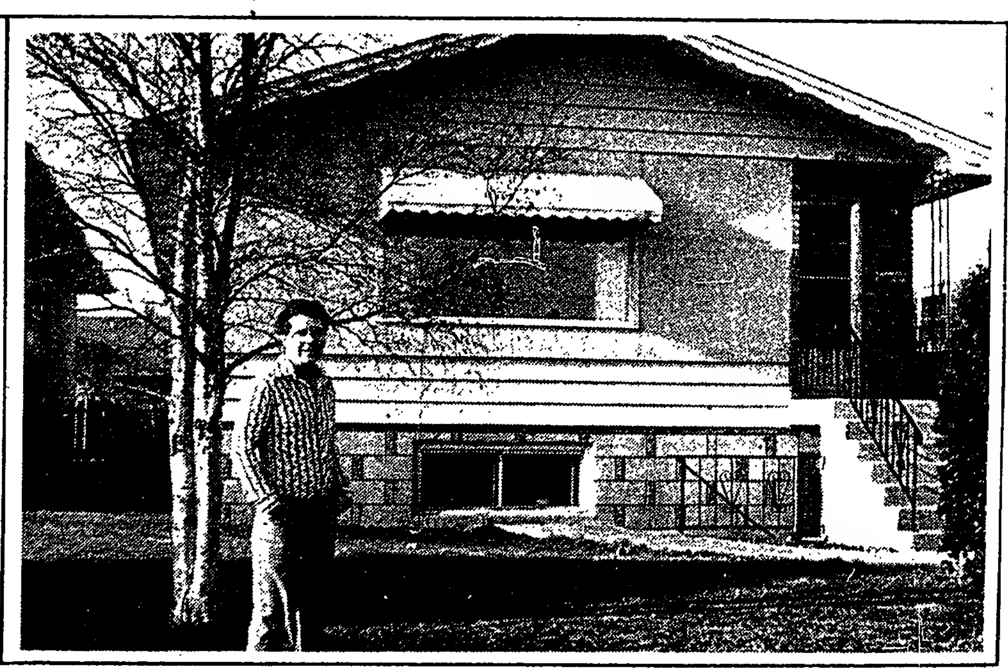
Il y avait déjà, à l'époque, des paroisses francophones au nord de la ville, mais pour les francophones demeurant au sud d'Edmonton la situation n'était pas la même. Se voyant obligés d'envoyer leurs enfants à l'école Grandin, nos deux paroissiens ont réagi face à ce problème de transport et d'éducation. C'est à l'aide des bons conseils du Père Patoine qu'ils ont pu entamer la première étape. Une première rencontre a eu lieu à l'automne 1957 avec les gens intéressés qui se chiffraient au nombre de douze à ce moment. La Commission scolaire ont considéré la demande à condition qu'il y ait au moins 25 inscriptions à la première année. C'est donc en 1959, que la 1ière année française a été instituée et la classe était située chez les Filles de Jésus. Puis, avec les années, des classes se sont ajoutées et ce, jusqu'à la 6ième année élémentaire.

L'école actuelle de St-Thomas d'Aquin existait déjà mais était complètement anglophone, c'est alors que la paroisse ont acquis l'école et qu'elle





A gauche, M. Ronald Breault, président du comité de construction, et à droite, M. François Baillargeon, ex-président. On retrouve cette affiche sur le terrain de la future église.



M. Breault devant le nouveau presbytère de la paroisse St-Thomas, situé au 8760 - 84e Avenue.

est devenue entièrement francophone avec le temps. En 1965, lorsque les élèves terminaient leur 6ième année, (l'école J.H. Picard n'existant pas encore) les filles poursuivaient leurs études à l'école l'Assomption et les garçons au Collège St-Jean.

Le problème des écoles est une facette des ennuis de la paroisse. Les paroissiens n'avaient pas d'église non plus. Ils sont alors allés s'enquérir auprès de l'Evêque d'Edmonton, Mgr MacDonald pour avoir une église. En 1958, la messe dominicale était célébrée à la chapelle du Collège St-Jean par les Pères Arthur Laserte et Geoffre Pomerleau, O.M.I. Les paroissiens se sont occupés également à la même époque d'organiser des soirées sociales pour francophones. Le cercle a donc grandi de plus en plus et le besoin s'est fait sentir d'avoir une place essentiellement pour eux.

En 1960, le premier curé de la paroisse est nommé en la personne du Père Denis Hébert. La chapelle ne suffisait plus aux besoins et les paroissiens ont entrepris les démarches nécessaires à la construction d'une église. Par hasard, il est arrivé qu'au même moment la chapelle des Forces aériennes de Clareshom était à vendre. La paroisse St-Thomas a donc acheté la chapelle, qui est l'église actuelle, en 1960 pour la modique somme de 4,000.00 dollars. Alors, les paroissiens ont vu à démonter cette chapelle, à effectuer le chargement des camions et la transporter à Edmonton. Le terrain qui est l'emplacement actuel de l'église a été loué des Oblats.

Le presbytère a été construit en même temps que la reconstruction de la chapelle. La paroisse comptait environ 60 familles à ses débuts. Les gens ont étudié les emplacements les plus propices à devenir le centre qui desservirait le mieux la population environnante.

Le bail du terrain actuel se termine en juin 1981 et entre temps, le Collège a été vendu à l'Université de l'Alberta. Donc, la paroisse s'est vue dans l'obligation de déménager, d'avoir son propre terrain et une église plus grande par le fait même, car la présente peut contenir 275 personnes maximum.

UNE DETTE

L'ancienne dette de la paroisse se chiffrait au montant de 55,000.00 dollars après installation et a été payée en dix ans. La prochaine dette se chiffre, elle, à 600,000.00 dollars et les prévisions laissent présager des paiements pour une durée de 25 ans.

L'EGLISE:

La nouvelle église sera de forme carrée, soit 6618 pieds carrés de dimension. Elle sera surmontée d'une lucarne faîtière qui illuminera la nef. Les vitraux assez spéciaux proviennent du Collège Holly Redeemer des Pères Rédemptoristes, qui est fermé à l'heure actuelle. La paroisse a obtenu les vitraux et l'autel de marbre d'eux pour la somme de 34,000.00 dollars; objets qui ont une valeur réelle d'un demi million de dollars. Les vitraux mesurent approximativement 81 pouces de haut par 30 pouces de large et 1 pouce et demi d'épais. Ils sont au nombre de 14 et représentent les différentes stations du chemin de croix. Ils sont de béton coulé dans un moule à armatures d'acier avec des morceaux de verres colorés pour les motifs coulés à même le béton.

L'extérieur sera de granex blanc et l'intérieur de bois lamelé. Elle sera multi-fonctionnelle, dans le sens que la partie centrale servira également de salle de réunion vu qu'une porte coulissante fermera le sanctuaire automatiquement.

Le terrain de 234 pieds par 284 (soit 1.53 acres) provient des Filles de Jésus et à prix très modique. Elles ont fait don d'un montant considérable à la paroisse à condition de construire une église.

La société de construction est TECHNURBE dont le président est M. Marcel Semonis et le surintendant général, M. Fernand Simard. La construction devrait débuté bientôt et se terminer pour Noël. La première pelletée de terre a été levée par l'abbé Guimond le dimanche 13 avril. Il a également procédé à la présentation du président et du surintendant de la compagnie de construction, ainsi que du comité de construction. La cérémonie s'est terminée par un vin et fromage offert par Technurbe; plus de 150 personnes y ont assisté.

A Calgary: «La Bohème de Puccini»

Claude Corbeil une vedette francophone

par Denis Favreau

LA BOHEME de Giacomo Puccini se jouait récemment à Calgary. C'est la deuxième fois que la Southern Alberta Opera Association (SAOA) présente ce populaire drame lyrique sur la scène du Jubilée Auditorium. LA BOHEME est le tout premier spectacle présenté par la S.A.O.A., lors de ses débuts il y a sept ans. Tout comme la première, la présentation '80 était chantée dans la langue originale, l'Italien.

LA BOHEME, est une tragédie émouvante où l'amour est le thème principal. Tiré d'un roman de Henri Murger, Scènes de la Vie de Bohème, cet opéra de Puccini peint un tableau de rêveries et d'amour de jeunesse dans le cadre d'un Paris bohémien du dix-neuvième siècle. L'humeur joyeuse de jeunes artistes est en contraste direct avec la difficulté de leur existence. Cependant, ils ne semblent pas troublés par l'absence de tout confort; ils sont, en bons artistes, beaucoup trop absorbés par leur recherche de beauté et d'amour pour se soucier d'autre chose.

LA BOHEME se situe au siècle dernier certes, mais les sentiments et les émotions empruntés par Puccini sauraient fort bien se rencontrer de nos jours. Cet opéra est de ceux que le temps n'abime pas. Au contraire, avec le temps, ses valeurs classiques ne se font que plus éclatantes.

Les décors, les costumes et l'éclairage de cette dernière production servaient admirablement à l'exécution de ce grand chef-d'oeuvre lyrique.

Le Calgary Philharmonic Orchestra, sous la baguette de Bryan Balkwill, a su démontrer qu'il était indéniablement à la hauteur de toute grande tâche musicale que seul un orchestre de haut calibre pourrait entreprendre avec succès.

Il n'existe aucun doute à présent que l'Alberta soit de taille à présenter les plus importantes productions lyriques et musicales. D'ailleurs, les Albertains sont les seuls à pouvoir se vanter d'avoir deux compagnies d'opéra dans leur province.

Dans LA BOHEME, le rôle de Colline est joué par le renommé Claude Corbeil. Né à Rimouski (Québec), Claude Corbeil, basse, a fait ses débuts à Québec il y a plus de vingt ans dans nulle autre que LA BOHEME. Claude a débuté au New York City Opera dans le rôle de Des Grieux dans MANON de Massenet et depuis, il a chanté à travers le Canada, un peu partout en Europe, dont l'Angleterre ainsi qu'aux Etats-Unis et à Hawaii. Claude Corbeil est un «spécialiste» des oeuvres de Mozart et du répertoire français. Claude a aussi joué pour la radio et la télévision, notamment dans MACBETH de Verdi et dans LA BELLE HELENE à Radio-Canada.

Claude Corbeil est l'un des artistes les plus populaires. Claude a déjà chanté avec la plupart des plus importantes compagnies d'opéras canadiennes et il a su se faire une enviable réputation en tant que professionnel de très haut calibre.

Dans le rôle de Colline, sa voix est chaude et riche et ajoute une partielle de lustre à un rôle autrement trop souvent superficiel et bizarre.

Au soir de la première représentation, le 17 avril dernier, Claude Corbeil marquait son quarantième anniversaire de naissance. Lors d'une entrevue exclusive au FRANCO, Claude a voulu confirmer son appartenance à la francophonie en affirmant: «Quoique je voyage beaucoup, mes racines sont québécoises et, là-dessus, je fais mes saluts à tous les Franco-Albertains.»



Claude Corbeil sera de retour en Alberta l'an prochain pour y interpréter LES NOCES DE FIGARO.

HEURE DE TOMBEE

VENDREDI 10 heures

Le français ça va?

par Pierre Monod



La communication (suite)

La chasse aux néologismes

Puisque nous en étions à la communication, revenons à la langue et faisons la chasse aux néologismes. Nous disons: NON à tous ceux qui persistent à inventer des mots pour leur propre usage; ainsi, j'ai entendu à nouveau l'adjectif «sécuritaire» qui n'a pas sa place dans aucun dictionnaire que je connaisse; peut-on dire «une construction domiciliaire»? A mon avis, non, car «domiciliaire» signifie «qui se rapporte au domicile» et est très peu employé; on dit surtout: «Une visite domiciliaire», qui peut se comprendre comme «une perquisition au domicile d'un individu» mais la construction dont il est question plus haut se rapporte à une maison privée et il n'y a pas d'autres possibilités que «la construction d'une maison individuelle ou privée ou d'une ville»; il n'y a pas d'adjectif qui puisse remplacer le nom. Voici maintenant un terme qui est pris directement de l'anglais: «Le synopsis de la soirée»; en français, «synopsis» n'existe pas, il faudrait dire: «le résumé de la soirée» ou «le programme général de la soirée».

Je suis en faveur des innovations mais «des journaux de diverses périodicité» est une invention trop osée, d'abord il faudrait que «diverse» et «périodicité» soient pluriel, cependant cela n'améliorerait guère la phrase car «périodicité» ne s'emploie que pour des phénomènes scientifiques, exemple: «La périodicité du passage des comètes»; de toute façon, «périodicité» se rapporte à des faits et non à des choses comme des journaux. Rappelons par la même occasion que «périodique» signifie «qui se reproduit à intervalles réguliers; «un périodique» est un terme général pour désigner un journal ou une revue et nous aurions préféré lire: «tous les journaux se publient périodiquement». Comprenez-moi! si chacun se met à «constructer» ses propres «sentences», nous ne nous comprendrons plus.

A titre de curiosité, je voudrais reprendre l'emploi de «divers»; c'est un des quelques adjectifs dont le sens est différent au singulier et au pluriel. D'abord, au singulier il n'est guère employé que de façon littéraire; on parlera du caractère «divers», de la personnalité «diverse» de quelqu'un, c'est-à-dire du caractère changeant, de la personnalité hétérogène (multiple) de quelqu'un. Au pluriel, on dira: «j'ai rencontré diverses personnes fort intéressantes» dans le sens de «différentes personnes». Puisque nous sommes tombés par hasard sur «différent», rappelons que cet adjectif présente au pluriel une caractéristique bien à lui: placé derrière le nom, il signifie «qui présente une différence, qui est distinct», par exemple: «En Alberta, il y a des races différentes de vaches qu'on élève pour le lait ou pour la viande»; dans ce cas, ces vaches présentent des caractéristiques distinctes. En revanche, si je dis: «En Alberta, différentes races de vaches sont connues depuis longtemps», cela signifie que «plusieurs races sont connues». Autrefois, nous allions au cinéma ou au théâtre pour voir un film ou une pièce, aujourd'hui, on entend des gens vous dire qu'ils ont «visionné» un film ou une pièce, ce qui est faux car ce verbe implique que nous ne sommes pas spectateur mais technicien car «visionner» signifie «voir pour examiner, pour couper, pour apporter des modifications dans le montage d'un film» donc ceci a lieu avant que le film soit passé au grand public; quant à une pièce de théâtre, on ne peut jamais la visionner. Que pensez-vous de cette phrase: «Les autres musiciens ont également de la qualité». Croyez-vous qu'on puisse avoir «de la qualité» comme on a du courage ou de la patience, donc une certaine quantité de qualité? Non, n'est-ce pas! On peut avoir une qualité ou des qualités, c'est-à-dire une quantité déterminée, calculable. Vous employez le mot «vedette» pour désigner un acteur ou une actrice de renom; vous savez que notre ambassadeur en Iran s'est «mis en vedette» en aidant six Américains à quitter le pays; vous avez aussi remarqué que Lévesque et Ryan «se partagent la vedette» au Québec; aux Etats-Unis, le président Carter «tient encore la vedette» mais on ne peut pas dire que l'on «vole la vedette» à quelqu'un; on lui est supérieur, on est meilleur que lui, on lui vole la première place, on le domine.

Que dire de l'emploi de «se tailler» dans: «Il s'est taillé une place»? «Tailler» signifiant «couper», il faut l'utiliser dans des expressions plus suggestives telles que «se tailler la part du lion», «se tailler un succès remarquable». Enfin, à lire que «ces films ont demeuré longtemps dans les cinémas X ou Y», je voudrais terminer en faisant la différence entre «avoir demeuré» et «être demeuré»; le premier s'applique à «habiter», ainsi «Les Dufresne ont demeuré à Saint-Paul pendant trois ans», tandis que le second est synonyme de «continuer à être», donc: «Ces films sont demeurés longtemps dans les cinémas X et Y». Ah, le français, on ne finit jamais de l'apprendre!

PARUTIONS

BANDES DESSINEES

—JULIE WOOD: UN OURS, UN SINGE... ET UN SIDE-CAR, par Jean Graton, 46 pages. EDI-3.

—JEREMIAH: DU SABLE PLEIN LES DENTS, par Hermann, 46 pages. EDI-3.

—ERIC CASSEL: MATCH RETOUR!, par Raymond Reding et Françoise Hugues, 48 pages. EDI-3.

—NATACHA: L'HOTESSE ET MONNA LISA, par F. Walthéry et Mittéi, 48 pages. Editions Dupuis.

—CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS, par Macherot, 48 pages. Editions du Lombard.

—CLIFTON: 7 JOURS POUR MOURIR, par de Groot et Turk, 48 pages. Editions du Lombard.

—LA RIVIERE DE FEU, par F.-A. Breysse, collection «Archives», 48 pages. Editions Fleurus.

—LA MONTAGNE DE LA PEUR, par F.-A. Breysse, collection «Archives», 48 pages. Editions Fleurs.

—LES SEMELLES D'OR, par R. Bonnet, collection «Archives», 48 pages, Editions Fleurus.

—FARIBOLES SIDERALES, par Alias, 63 pages. Les Humanoïdes Associés.

—SOUVENIRS D'UN MENTEUR, par Régis Franc, 60 pages. Editions Dargaud.

LIVRES



Chansons pour un ordinateur

Les Editions Fides, 101 pages, Francine Loranger

Un vaisseau spatial revient d'un voyage d'exploration dans l'espace. Alors qu'il est sur le point d'atterrir, l'astronef, pour une raison inconnue, change de trajectoire et poursuit sa course dans le cosmos.

A bord de la fusée, un jeune garçon, Martin, écrit son journal. Il y raconte l'enquête qu'il mène avec son amie Caroline et Socrate, leur professeur-robot, afin de trouver la cause de cet atterrissage raté.

Quelle est la force inconnue qui attire la fusée malgré elle?

Ulysse, l'ordinateur de l'astronef, est gravement touché par cette force mystérieuse que les trois conspirateurs cherchent à identifier.

Caroline, pour sa part, soutient qu'un être surnaturel agit sur l'ordinateur. Socrate penche plutôt pour l'hypothèse d'une action provenant d'un membre de l'équipage. Qui aurait intérêt à demeurer dans l'espace? Les soupçons se portent sur l'un, puis sur l'autre.

Finalement, Martin a une idée et tous les trois décident d'agir.

Pourront-ils guérir Ulysse et rejoindre la Terre?



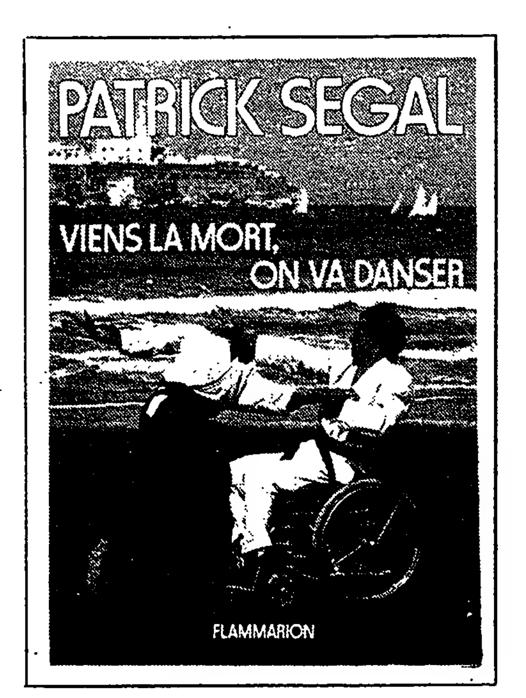
Et le cheval vert

Les Editions Fides, 144 pages Cécile Chabot

Trois petites filles vivent à la campagne, à l'ombre d'un merveilleux et tendre quotidien. Elles grandissent, et un jour prend fin le temps des rires et des jeux. La vie pousse aux épaules et la maison de l'enfance s'abolit en un paradis perdu.

Et le cheval vert a une fraîcheur de source. Cécile Chabot y réinvente les songes de l'enfance (la sienne et celle de ses soeurs). Déjà, en ces années de «la petite maison blanche aux volets verts», la réalité poétique s'impose. La muse se manifeste sous la forme d'un cheval vert grâce auquel l'auteur nous restitue les clés de l'enchantement. Elle ne se contente pas d'évoquer pour nous des souvenirs, elle nous les fait vivre avec une authentique intensité.

D'abord parus aux Editions Beauchemin en 1961, ces contes permettront aux jeunes (de corps ou de coeur) de cavaler sur les plages de l'enfance et de retrouver à la vie sa saveur de soleil.

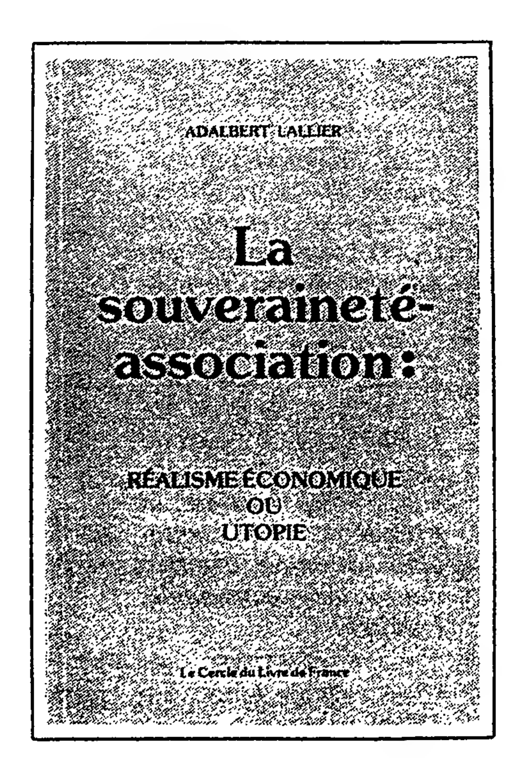


Viens la mort on va danser

Les Editions Flammarion, 233 pages, Patrick Segal

Avril 1972: un accident fait basculer dans le vide l'existence de Patrick Segal. Il a vingt-quatre ans. Privé de l'usage de ses jambes, il devient l'homme qui marchait dans sa tête, ce qui ne l'empêche pas, on s'en souvient, de parcourir le monde sur son fauteuil roulant, à la découverte des autres et de lui-même.

Aujourd'hui les a-t-il trouvés et s'est-il trouvé dans le métier qu'il s'est choisi et qui le mène de la Chine aux Etats-Unis, du Canada jusqu'au Liban? Au-delà de ses jambes avec laquelle il a tellement joué et qu'il ne cesse d'interroger, au-delà d'une guérison dont désormais il n'aurait que faire, est-ce la vie qui l'a enfin saisi et qui l'emporte.



La souveraineté-association

REALISME ECONOMIQUE OU UTOPIE

Les Editions Le Cercle du Livre de France, 47 pages, Adalbert Lallier

La variété



Julien Clerc

Une évasion sur les ailes de la poésie qui vous ramène à l'époque des chemises à jabots et des redingotes. Et ça sur une musique qui a la texture d'un jeans... Voilà la formule chimique de Julien Clerc qui s'est amusé, une fois encore, à produire une explosion dans le coeur de sa clientèle. Un microsillon réalisé au Québec bien que le cadre géographique ne provoque aucune pamoison supplémentaire: il a, en effet, soutiré des sons de Morin Height qu'il aurait tout aussi bien pu produire en France. Sa stratégie habituelle persiste: les meilleurs paroliers français pour lui fournir de beaux mots à la bouche, des métaphores poétiques et des histoires de coeurs qui relèguent votre vie sentimentale à la dimension de vulgaires téléromans. Les fans seront heureux...



DISQUES

Pierre Létourneau

L'un des rares vétérans issu de l'empire des chansonniers à ne pas s'être fossilisé... Par cet album, Létourneau trace un habile trait d'union entre sa rigidité d'antan et la tendance actuelle. Cette dernière lui est d'ailleurs soumise par le biais d'une jeune équipe (musiciens, compositeurs) qui devient vite sa fontaine de Jouvence. Quant aux mots, Létourneau s'en charge personnellement avec plus de lucidité et moins de poésie candide. Il rejoint vaguement la mission de Sylvain Lelièvre: être le témoin attentif d'un coin de rue ou d'un coin de chambre à coucher. Au total, un microsillon où le chanteur prend les grands moyens pour ne pas être un chansonnier qui viendrait "râfler son dernier râlement"...



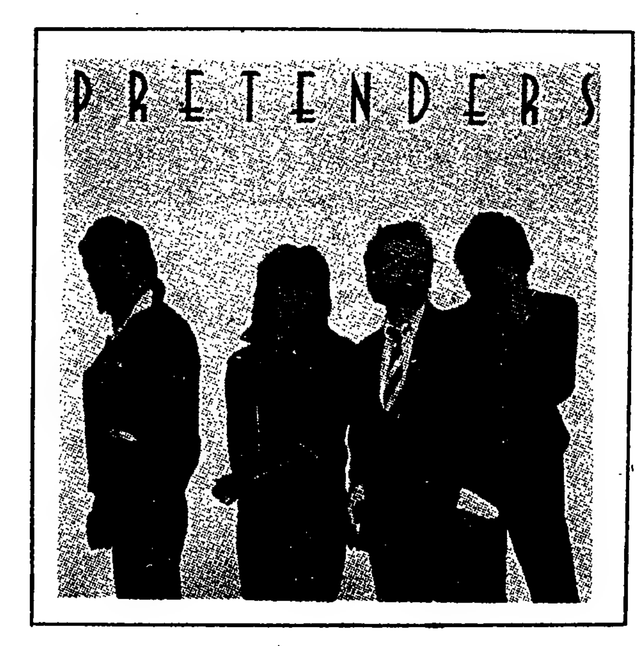
Le pop





par Eric Lambotte

The Pretenders



Enfin un groupe dont la musique est si directe, que personne n'a de raison à se prendre pour qui ils ne sont pas. «THE PRETENDERS» d'Angleterre et des Etats- Unis, chantent la vie sans détour néanmoins un certain degré de rêve et de romance parmi les quelques 13 morceaux du disque.

La plupart des chansons sont écrites par Chrissie Hynde. Elle joue de la guitare rythmique et occupe la position de chanteuse. Une voix qui perce lentement mais sûrement à travers vos tripes musicales. Ce n'est pas une voix de tous les jours qu'elle possède et elle le sait. Elle s'en sert au maximum tout au long de l'album.

Une chanson a été écrite par Ray Davies, fondateur du groupe «The Kinks», et produite par le producteur légendaire new wave Nick Lowe: «STOP YOUR SOBBING», qu'a été le premier morceau musical enregistré par le groupe. Nick était alors en charge de la production de ce 45 tours qui leur a amené un succès immédiat sur le palmarès Londonien.

Le groupe habite peut-être l'Angleterre mais Chrissie Hynde est originaire d'Akron dans l'Etat d'Ohio. Elle ne trouvait pas l'esprit musical satisfaisant dans son pays natal, alors solution très simple, en trouver un autre qui réponde à ses besoins. Selon toutes les apparences, surtout si on en croit nos oreilles, elle a trouvé exactement ce qu'elle désirait de l'autre côté de l'Atlantique.

Chacun des trois membres masculins qui forment le groupe avec Chrissie, chante aussi mais uniquement «Les harmonies». Peut-être dans le contenu d'un long jeu futur, vas-t'on en entendre un chanter une chanson en entier. De toute façon, ils ont raison de prendre leur temps, car entendre Chrissie est très agréable.

Dans plusieurs chansons, «THE PRETENDERS» vous provoque par des expressions qui font rougir la radio. Ils vous force à réfléchir sur votre propre sort. Savez- vous où vous allez? Ecoutez le disque et trouvez vous-même la réponse. Elle n'est pas gravée sur le plastique, seule la question y réside.

Un «instrumental» est présent sur la première face. «SPACE INVADER» en est le titre. Tous les instruments se font entendrent tour à tour ou en une seule et même unité sans jamais avoir recours au solo d'un instrument qui rendrait ce groupe monarchiste. Tout est séparé également entre chaque musicien pour former finalement un court morceau musical qui glisse agréablement vers l'auditeur.

Bien entendu, un groupe de tant de talent, ne peut s'empêcher d'avoir un certain succès sur les ondes de la radio, aussi bien AM que FM. «BRASS IN POCKET» en est un très bien connu des auditeurs des deux médiums, quoiqu'ayant plus de demandes du côté AM. Le disque complet est rempli de ces morceaux musicaux qui font danser, rire et encore danser ou quoi que ce soit qui vous passe à l'esprit.

Ce n'est pas du «punk», il n'y en a plus à Londres et il n'y en a jamais eu ici dans l'ouest Canadien. C'est le style «new wave», c'est-à-dire du R-N-R plein d'énergie et de mouvement.

Quatre jeunes dont une fille, un son des plus frais sur le marché, une voix qui fait pâlir la plupart des autres chanteuses de même style; tout ça est étrangement mélangé sur le disque. «PRETENDERS», un disque qui ne prétend rien d'autre que vous offrir un bon moment en musique.

Ce disque est admirablement bien produit par Chris Thomas..

«THE PRETENDERS», un groupe qui ne demande pas mieux que de semer la bonne humeur parmi ses auditeurs...

A L'AFFICHE

Théâtre

EDMONTON

—Au Zeidler Hall du Citadel Theatre, «The Little Blue Hedgehog et Monkey Business» les 25 et 26 avril, lundi au vendredi à 12h30 et 14h00 et le samedi à 14h00.

—Au Studio Theatre Corbett Hall, U. of A. Campus «Hancock's Last Half-Hour» jusqu'au 4 mai.

—Au Theatre 3, «Blithe spirit» jusqu'au 3 mai à 20h00.

CALGARY

—Theatre Network présente «Kitcher» au Fort Calgary les 25 et 26 avril à 20h00 et le 27 à 14h00.

—«Lone Star» une comédie de James McClure, au Lunchbox Theatre jusqu'au 9 mai.

—«The Bird» au Theatre Calgary jusqu'au 4 mai.

BANFF

—Une tragédie de Shakespeare «Macbeth» au Citadel Theatre, Banff Centre, le 26 avril.

MORINVILLE-LEGAL

—«Au coin de ma rue» présenté par La Boîte à Popicos à l'école Notre-Dame de Morinville le 28 avril à 09h30 et à l'école St-Emile de Legal à 13h30 (activité en français).

SAINT-PAUL

—«Théâtre des Alentours» représentation de pièces variées à l'école Racette le 25 avril à 20h00 (activité en français).

FORT MCMURRAY

—Représentation du «Théâtre de Chez-Nous» au Festival 2, au Collège Keyano, durant l'après-midi (activité en français).

PLAMONDON

—«Le Cercle Dramatique de Legal», à l'auditorium de l'école Plamondon, le 25 avril à 20h00 (activité en français).

Musique

EDMONTON

—L'Edmonton Gateway Chapter of Sweet Adelines a sa compétition annuelle de la REGION 13, les 25 et 26 avril au First Church of God, 9224 - 82eRue.

—Music, Wednesday at Noon présente, MacDougall Ensemble, le 30 avril au MacDougall United Church.

—Les séries musicales de l'Université, présente Joyce Pierson au piano, le 25 avril à 17h00,
—Boris Zarankin le 28 avril à 20h15.

—Au Provincial Museum, Creation Salute To Alberta's 75th Anniversary, le 26 avril à 18h00,
—Young Polish Canadian singers and dancers, le 27 avril à 14h00.

—Au Sub Theatre, Daniel Lavoie le 25 avril à 20h00
—Sharon, Lois et Bram, le 27 avril à 13h00 et 15h00,
—Hector Nichol, le 29 avril à 20h00.

—Au Jubilee Auditorium, Kiwanis Music Festival du 21 au 30 avril à 09h00, 13h00 et 19h00.

CALGARY

—Calgary Philharmonic Orchestra dont Anton Kuerti au piano au Jubilee Auditorium les 27 et 28 avril à 20h00.

—Music at Noon - Centre Street Ragtime Orchestra au Second Floor Theatre, W.R. Castelle Central Library, le 30 avril.

—Les Pleiades Theatre présente «Johnny Thorson and His Vaudeville Show», Constance Channon-Douglas au piano le 26 avril à 20h15.

Danse

EDMONTON

—«Dance Celebrations» une présentation de Grant MacEwan Community College, les 24 et 25 avril à 20h00 au Jasper Place Campus.

Galeries

EDMONTON

—AU EDMONTON ART GALLERY
—Les oeuvres de Donna Brunner jusqu'au 30 avril
—Les photographies de Gerry Haagsma jusqu'au 30 avril.

—A GRAPHICA, les dessins de Bill Laing du 28 avril au 10 mai.

—AU LEFEBVRE GALLERY, les oeuvres de Helga Poznanski jusqu'au 2 mai.

—A L'OXFORD GALLERIES, une sélection des peintures de Meredith Evans à l'occasion du 75e anniversaire de l'Alberta du 28 avril au 10 mai.

—AU WEST END GALLERY, les oeuvres de Rhonda Galper, jusqu'au 3 mai.

CALGARY

—Exposition de porcelaine et poterie de grès par Nancy Dicey au Agghazy Gallery, du 27 avril au 3 mai de 09h30 à 17h30.

—Les oeuvres de William Winter au Kensington Fine Art Galleries débutant le 26 avril du mardi au samedi de 09h00 à 17h00.

—Les oeuvres de Vancouver artist Tinyan à la Flamme Galleries du 19 au 30 avril du mardi au samedi de 09h30 à 17h30.

—Les peintures de Cameron Keith au Muttart Gallery du 15 avril au 4 mai.

—Fine porcelaine par Harlan House au Rubaiyat Craft Gallery, débutant le 25 avril.

A L'AFFICHE

Cinéma

EDMONTON

—AU NATIONAL FILM THEATRE, SERA PRESENTE:
—THE BEACH IN WINTER le 25 avril à 19h30 (sous-titre en anglais) et SPECIAL EDUCATION à 21h00 (sous-titre en anglais);
—SPECIAL EDUCATION (sous-titre en anglais) le 27 avril à 20h00;
—ONCE UPON A TIME IN THE WEST les 30 avril et 1er mai à 20h00;
—L'HIVER BLEU (sous-titre en anglais) le 2 mai à 19h30 et 21h00 et le 4 mai à 20h00. (activité en français).

—AU PRINCESS THEATRE, SERA PRESENTE:
—SGT. PEPER'S LONELY CLUB BAND (adultes) le 25 avril à 19h00 et ANIMAL FARM à 21h30;
—PINK FLAMINGOES et FEMALE TROUBLE le 26 avril à 19h30 (adultes);
—LENNY BRUCE DOCUMENTARIES Performance & Without Tears le 27 avril à 21h30 (adultes);
—SLEEPING BEAUTY, le 28 avril à 19h00 et LENNY BRUCE DOCUMENTARIES Performance & Without Tears à 21h30 (adultes);
—SAINT JACK le 29 avril à 19h00 (adultes) et CABINET OF DR. CALIGAR à 21h30 (adultes);
—CABINET OF DR. CALIGAR à 19h00 (adultes) et SAINT JACK à 21h30 (adultes).

—AU SUB THEATRE SERA PRESENTE:
—STARTING OVER le 28 avril à 19h00 et 21h30 (adultes);
—UP IN SMOKE le 30 avril à 19h00 et 21h30 (adultes).

CALGARY
—AU SUNDY FLICKS SERA PRESENTE:
—SHANANDOAH le 20 avril à 14h30
—THE COLLECTOR le 27 avril à 14h30.

SPECTACLES POUR LES JEUNES
—AU SATURDAY FLICKS SERA PRESENTE:
—CHARLOTTE'S WEB le 26 avril à 14h30.

On va rosser Frank McMahon

L'Association canadienne-française de l'Alberta, de concert avec le Club Richelieu, en signe de reconnaissance et d'amitié envers M. Frank McMahon, organise une soirée qui aura lieu au Mayfield Inn d'Edmonton dès 18 heures le 20 mai prochain.

Cette soirée prendra la forme d'une rosserie et les convives retrouveront parmi les rossards les personnes suivantes:

Me Hervé Durocher
Me Louis A. Desrochers
M. Jacques Bernier
M. Daniel Creurer
Dr Roger Motut
M. Jules Van Brabant

Le célèbre comédien albertain, M. André Roy, présentera un monologue spécial intitulé: «Ma vie collégiale».

Le nombre de places est limité et il faudra faire vite pour acheter les billets (25.00 dollars du couple ou 13.00 dollars par personne) aux endroits suivants: au secrétariat de l'ACFA provinciale, aux bureaux régionaux des ACFA de Calgary, Bonnyville, St-Paul, Rivière-la-Paix, Morinville-Legal et Plamondon, ainsi qu'au Carrefour central à Edmonton.

Pour de plus amples renseignements, communiquez avec Mme Nicole Bolster au secrétariat de l'ACFA provinciale au numéro 423-1680.

Pour insertion ou information, composez le **423-5673** Edmonton

La Commission Culturelle de l'A.C.F.A.

Intéressés à passer deux semaines dans un camp pour musiciens amateurs? Contactez le coordonnateur de votre A.C.F.A. régionale, ou votre comité culturel pour détails quant aux dates et arrangements financiers.

Il s'agit de CAMMAC, au Québec. Vaste éventail d'activités et de cours.

Date limite pour inscription possible:

1 MAI 1980

LA COMMISSION SCOLAIRE CATHOLIQUE DEBUTERA UN PROGRAMME D'IMMERSION FRANCAISE A

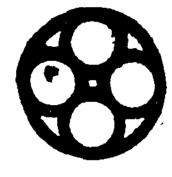
MILLWOODS

En septembre prochain, la commission scolaire catholique d'Edmonton débutera un programme d'immersion française à l'école St-Elisabeth, 7712 - 36e avenue, à Millwoods. Ce programme s'adresse aux enfants de la pré-maternelle, maternelle et première année.

Si votre enfant aura 5 ans après le 2 mars 1980 et avant le 1er mars 1981, il est admissible à ce programme.

Pour de plus amples informations, communiquez avec Mme Betty MacNamee, directrice de l'école St-Elisabeth, au numéro 462-7022, ou bien avec M. Georges Robert, Superviseur du curriculum numéro 429-7631.

LA COMMISSION SCOLAIRE CATHOLIQUE D'EDMONTON,
9807 - 106e rue.



NATIONAL FILM THEATRE/Edmonton
REPERTOIRE NATIONAL DU FILM/Edmonton



L'HIVER BLEU

Gagnant de la critique québécoise 1980

...les aventures de deux jeunes filles dans le nord du Québec...

Présentations en première:

le **VENDREDI** (2 mai) à 19h30 et 21h15

le **DIMANCHE** (4 mai) à 20h00

au Théâtre CITADEL (salle Zeidler)
9828 - 101 A Avenue

Information: 426-4811 ext. 69

Les vins blancs d'Australie

Malmsey Butt

Les vins blancs dans le genre des vins allemands, sont très populaires en Alberta, et tous de ces vins, du délicat Piesporters au plus piquant tel Hockprins ou encore Winsertanz, ont leurs fidèles consommateurs. Le vin blanc Liebfraumilch, un demi-sec qui nous vient d'Allemagne, continue à satisfaire un grand nombre de personnes, malgré l'augmentation de son prix provenant de la dévaluation du dollar canadien par rapport au mark allemand.

Cependant, bien des amateurs de vin blanc ont commencé à rechercher un substitut de ces vins allemands. Et c'est là que l'Australie s'avance sur le marché; en effet, déjà bien connue pour ses vins rouges de bonne qualité et d'un prix tout à fait raisonnable, l'Australie semble s'intéresser à cette demande de vins blancs, et espère pouvoir y répondre.

Comme nous le savons, l'Australie a, depuis plusieurs années, consacré à la production de vin rouge, fait à partir d'un certain nombre de variétés de raisins poussant bien adaptés au climat australien. A présent, le pays aurait une quantité astronomique de vin rouge prêt à faire son apparition sur le marché. Peut-être cette abondance fera d'ailleurs baisser les prix de ces bons petits vins. En tout cas, l'Australie actuellement se prépare à la production de vin blanc de bonne qualité, mais il est certain que les résultats ne seront pas là demain, car il faut compter plusieurs années, ne serait-ce que pour planter la nouvelle variété de vigne.

Tous comme les Californiens, les Australiens ont eu tendance à cultiver une grande quantité de raisins Thompson Seedless. Ce raisin a pour qualité de fournir un excellent fruit de table, et un grain extrêmement juteux, lorsqu'il s'agit de la production de vin blanc, auquel on ajoute de bien meilleure qualité de raisins pour en faire un vin un



peu plus intéressant. Et c'est sous le nom de Sultana, que cette variété est généralement connue en Australie, où elle est cultivée sur une étendue de quelques 20,000 hectares, dans les endroits secs et chauds.

Un point intéressant; il y a plus de ce Thompson Seedless - pilé que tout autres sortes de raisins mises ensemble, dans les vins de Californie.

Et quand vous achetez une bouteille «Australian Riesling», vous devez savoir qu'un grand pourcentage de ce vin blanc provient de ces raisins Sultanas. Si vous buvez un «Chablis» de Californie, vous pouvez d'ailleurs vous attendre à la même chose.

Dans les régions de la Borossa, de Clare et de Riverland, plus humide, au Sud de l'Australie, une seconde variété de raisins est cultivée, sous le nom de Clare Riesling. Il s'agit en fait de ce raisin appelé Crouchen, dans le Sud de la France.

Le véritable Riesling allemand a pour nom en Australie Rhine Riesling, et n'est utilisé que pour produire des vins très fruités et quelque peu acide, du genre des vins allemands «Hock».

En Alberta, il n'y a en tout que cinq vins blancs australiens. Et nous nous sommes par ailleurs limité à quatre d'entre eux, qui portaient l'étiquette Riesling.

Les vins Lindemans Cawaeea Riesling, un «Hock» australien, est un mélange très apprécié de différentes variétés de raisins à vin blanc provenant de diverses régions d'Australie. Il est mis en bouteille sous sévères contrôles, avant tout vieillissement. Il est aussi de couleur légère, mais tout de même plus coloré que le Mildara. Sa saveur, très fruitée, est un peu moins agréable que celle du vin précédent, de par un petit arrière-goût de moisi.

Ces deux vins plairont incontestablement aux jeunes ou aux buveurs de vin peu connaisseurs, qui les trouveront inoffensifs et faciles à boire.

La semaine prochaine, nous parlerons de deux autres vins blancs «Riesling» australiens, mais il s'agira cette fois, de vins datés.

Le moins cher était le Mirebin Estate de la Compagnie Mildara, qui, à 2.55 dollars, n'est fermé que par une capsule vissée et qui, par conséquent, ne saurait se conserver bien longtemps. Il s'agit d'un vin inoffensif, léger, dans le style de ceux qui sont bien souvent offerts lors de petites réceptions de centres culturels, ou encore de dîner de finissants. Fait à partir de Rhine Riesling et Clare Riesling, ce vin est de couleur très pâle, et pourrait presque être décrit comme très liquide avec un goût fruité très fort, mais plaisant. Il était d'ailleurs très facile à boire, et plairait sans aucun doute à toute personne habituée à boire du Liebfraumilch.

De la danse folklorique à son meilleur

De la danse folklorique à son meilleur, des solos de gigue comme on en voit plus, des costumes colorés et traditionnels, des chorégraphies impeccables, de l'humour et quoi encore, voilà le spectacle qu'ont donné les Blés d'Or de St-Paul le samedi soir 19 avril en l'auditorium de la Faculté St-Jean devant une salle comble.

Il y a trop de qualificatifs possibles à attribuer à ce spectacle, la liste serait trop longue à énumérer. Pour ceux qui n'ont pas encore eu la chance de les voir en spectacle, c'est vraiment dommage car la renommée qu'ils se sont fait, internationale maintenant, est réelle et ils sont sur la bonne route pour la conserver. Couronnement de leur travail, ils iront danser en Irlande cette année, le 19 juillet à Mallow dans le comté de Cork, c'est bien la preuve de leur professionnalisme.

Le spectacle divisé en quatre suites nous démontrent des chorégraphies et des danses giguées et non giguées, retrouvées à travers le folklore de différentes régions du Québec. Certaines proviennent des Iles de la Madeleine, du Saguenay ou de la Beauce. Chaque suite possède son costume approprié aux danses et à l'époque. La première était agrémentée du costume porté lors des Jeux du Commonwealth, c'est-à-dire le costume authentique de 1837. Puis, par ordre on retrouve le costume des coureurs des bois, du dimanche et des paysans.

Les danseurs traduisent bien le plaisir qu'ils prennent à danser, sourire aux lèvres sans arrêt ils vous donnent le goût de monter sur scène danser avec eux. Chaque pas, chaque geste est calculé et c'est impressionnant de constater l'harmonie qui règne entre les danseurs.

A souligner, les touches humoristiques apportées par chaque danseur, entre autres Hubert Landry, lors de la danse sur le thème "C'est la vie des temps modernes". Un rythme soutenu et bien accordé à tous ces souliers nous incitent nous aussi à frapper du pied et des mains. Que d'éloges pourrions nous faire à leur sujet en échange à leur spectacle si entrainant où la motivation et le plaisir vont de pair.

C'est bien là un honneur à notre culture canadienne-française car comme nous le savons tous, nos artistes francophones en Alberta se font rares. D'autres artistes franco-albertains ont participé au spectacle, entre autres les ARC-EN-CIEL, troupe de danse folklorique d'Edmonton et Jacques Chauvin, auteur-compositeur.

Hubert Landry a encore fait danser son petit bonhomme de bois, partie du spectacle qui sait impressionner les jeunes et les moins jeunes. Le cuillères de bois étaient aussi de la partie, et les danseurs savent les manipuler comme ils savent utiliser leur souplesse au-dessus des cordes de laine et des ceintures fléchées.

Tout le travail exécuté sur scène mérite une mention, mais il ne faut pas oublier le travail fait en arrière-scène; en effet, Lise Holeton qui ne danse pas cette année est la directrice artistique de la troupe et Fernande Bergeron est la maquilleuse.



On bat le rythme avec les cuillères et en avant la danse.....

Un échange scolaire

DES QUEBECOIS EN VISITE.

Un groupe d'étudiants de niveau secondaire 4 et 5 et en provenance du Québec ont visité la Législature d'Edmonton le vendredi 18 avril. Le groupe en est un de la polyvalente Duberger Les Saules dans la ville de Québec même. La majorité des étudiants sont soit en secondaire 4 ou 5, et sont venus ici dans le cadre du programme gouvernemental "open house" dans lequel les élèves sont subventionnés par le gouvernement pour effectuer l'échange étudiant. Ici, ils sont jumelés à un anglophone de la polyvalente O'Leary d'Edmonton et demeurent également dans la famille de l'étudiant avec qui ils font l'échange culturel. Ils resteront dans la province pendant une semaine, période durant laquelle ils se rendront à Banff et à Jasper pour admirer les magnifiques montagnes Rocheuses. Le voyage de Québec à Edmonton s'effectue en avion et à travers la province, le groupe se déplace en autobus.

Restaurant

De la cuisine italienne dans toute son authenticité

par Denis Favreau

Il existe à Calgary, depuis plusieurs années déjà, un restaurant italien dont l'excellence des mets, du service et de l'ambiance lui ont mérité l'une des réputations les plus enviables de notre ville. Ce restaurant a pour nom «Il Padrino» (Le Grand-Père). A cause de l'énorme popularité de cette entreprise gastronomique, la direction de Il Padrino a voulu offrir aux nombreux amateurs de cuisine italienne un second lieu de dégustation - à l'italienne - juste au-dessus du premier. C'est pourquoi Valentino's ouvrit ses portes au grand public il y a à peine six semaines.

Sam Cortese, le nouveau patron, affirme que depuis l'ouverture, Valentino's attire une clientèle qui promet de devenir aussi importante que celle de son «ailleux».

Toutefois, Valentino's n'a peu en commun avec son «ailleux» sauf, sans doute, l'excellence de sa cuisine. Tandis que Il Padrino reflète l'aise d'une époque ancienne, Valentino's se distingue par sa formule de restaurant/dancing et un décor visant le chic et l'ultra moderne. C'est justement cet ultra-modernisme qui serait le plus susceptible de surprendre le nouvel arrivé. Chez Valentino's, le chic et l'ultra moderne se marient merveilleusement pour faire allusion à l'aise d'une autre génération, celle des jeunes.

La salle à manger principale n'offre peu d'intimité à ses occupants, ne serait-ce pour le fait qu'on y trouve ni cabines ou cloisons. En plus, les murs sont couverts de longs miroirs. Aussi, les amateurs du «froid» seront gâtés par l'éminence du bleu et du chrome. Il y a aussi une minuscule piste de danse pour accomoder ceux qui aiment danser au son d'une musique légère, dite de «détente», qu'assure le Abel Trio.

Tous les midis de la semaine, Valentino's offre un spécial du jour. Quoique celui-ci puisse varier largement, à tous les vendredis, on y sert le poisson. Le spécial du jour comprend une soupe ou une salade, le plat de résistance et le pain maison. Tout comme les vins et autres boissons alcooliques, les desserts et les breuvages chauds ne figurent pas au prix du repas. On ne peut dont difficilement luncher chez Valentino's pour moins de dix dollars. Par exemple, la saucisse italienne avec fèves au lard, la spécialité de la maison, commande une note de 6.50 dollars. On devine facilement que le coût du repas complet se chiffrerait alors entre dix et vingt dollars.

Cependant, quand on mange chez Valentino's, on est assuré que la qualité des aliments et la préparation des plats est à son meilleur.

«A cet égard», ajoute Jean-Guy Labelle, le jeune chef-cuisinier, «nul part ailleurs à Calgary, peut-on trouver une cuisine aussi authentiquement italienne qu'ici.»

«L'Oiseau de Feu,» La danse, langage universel

par Denis Favreau

Existe-t-il en Alberta une compagnie de ballet qui puisse se comparer aux Grands Ballets Canadiens, par exemple? Oui. Ceux qui ont assisté à la merveilleuse présentation qu'offrait The Alberta Ballet Company, dimanche de Pâques dernier, au Jubilee Auditorium de Calgary, ont semblé vouloir confirmer cette opinion populaire. Plus de deux milles personnes ont assisté au spectacle et ont applaudi l'A.B.C. lors de cette dernière présentation de la saison courante.

The Calgary Philharmonic Society, sous le bâton de Peter McCoppin, accompagnait les danseurs. Quoique ce fut la première fois que ce jeune chef d'orchestre conduisit ses musiciens dans une musique de ballet, on aurait cru que la main d'un maître dirigeait l'orchestre à travers les passages difficiles et nombreux des oeuvres au programme.

Le directeur artistique de cette présentation était nul autre que le bien connu Brydon Paige. La savoureuse Sonia Vartanian était l'artiste invitée.

Quatre pièces figuraient au programme de cette soirée mémorable, dont «L'Oiseau de Feu», d'Ivor Stravinsky. Les autres pièces, moins connues toutefois, étaient: «Promenade» de Johann Nepomuk Hummel, «Icarus» de Shin-ChiMatsushita et «Chants de l'Auvergne» une oeuvre traditionnelle arrangée par Canteloube.

Pour ceux qui ne connaîtrait pas «L'Oiseau de Feu» de Stravinsky, voici un bref aperçu du scénario que présentait l'A.B.C. sur la scène du Jubilee le dimanche de Pâques dernier.

Dans un jardin enchanté, couvert de pommiers aux fruits dorés, le Prince russe, Ivan, attrape l'Oiseau de Feu (interprété par Sonia Vartanian). En échange pour sa liberté, l'Oiseau lui donne l'une de ses plumes magiques avec laquelle le Prince peut appeler l'Oiseau à son secours en cas de danger à sa vie.

Toutefois, Ivan tombe amoureux de Tsarevna, l'une des princesses au jardin. Celles-ci sont cependant sous l'influence diabolique de l'immortel Kastchei qui, assisté de son entourage de monstres odieux, tente d'appréhender le Prince. Mais l'Oiseau de Feu lui sauve la vie par ses pouvoirs magiques que l'Oiseau utilisent pour endormir Kastchei et sa bande de monstres. L'Oiseau indique aussi à Ivan où il pourra trouver l'oeuf d'or d'où Kastchei tire ses forces. Ivan brise l'oeuf et Kastchei meurt, perdant ainsi toute influence sur les princesses.

Dans la dernière scène, le Prince Ivan est couronné avec Tsarevna à son côté et les princesses sont réunies avec les princes auxquels elles étaient déjà promises.

S'il y a critique à apporter à cette pièce, elle s'adresserait au décor qui, semble-t-il, se porterait bien plus vers une ressemblance au monde des démons monstrueux qu'au jardin enchanté auquel pourrait s'attendre tout auditoire à la recherche du beau.

Lors d'une entrevue exclusive au FRANCO, Brydon Paige et son assistante, Lesley Forsyth ont voulu rappeler aux Franco-Albertains que malgré les désaccords qui peuvent exister entre différents groupes ethniques canadiens, cette fâcheuse situation ne se fait pas sentir dans le monde du ballet. En plus, ont-ils ajouté, la danse est une langue universelle que tout groupe linguistique peut comprendre et aimer pour ce qu'elle apporte d'enrichissement humain à toute personne qui sait lui prêter «l'oreille».

Bienvenue Printemps

Le printemps, c'est le réveil de la nature après un long et dur hiver.

C'est à nouveau la sève qui circule dans les branches.

C'est la naissance des fleurs, des papillons, l'arrivée d'une brise plus douce, d'un soleil plus chaud, c'est le retour des oiseaux.

C'est la vie qui renaît, le coeur qui se remet à battre.

Le printemps, c'est aussi la renaissance de mon propre printemps après un long et dur hiver.

C'est le temps d'accueillir à nouveau la sève de l'espoir qui coule en moi si minime soit-elle.

C'est le temps de laisser pousser les fleurs de mes qualités, de mes capacités.

Le printemps pousse toujours l'hiver à coups d'efforts et d'espoir, ainsi se fait aussi l'accueil de mon propre printemps.

Mon printemps, c'est mon coeur qui se remet à battre.

C'est ma vie qui reprend vie.

Mon printemps, c'est le «oui» que je me dis à moi-même.

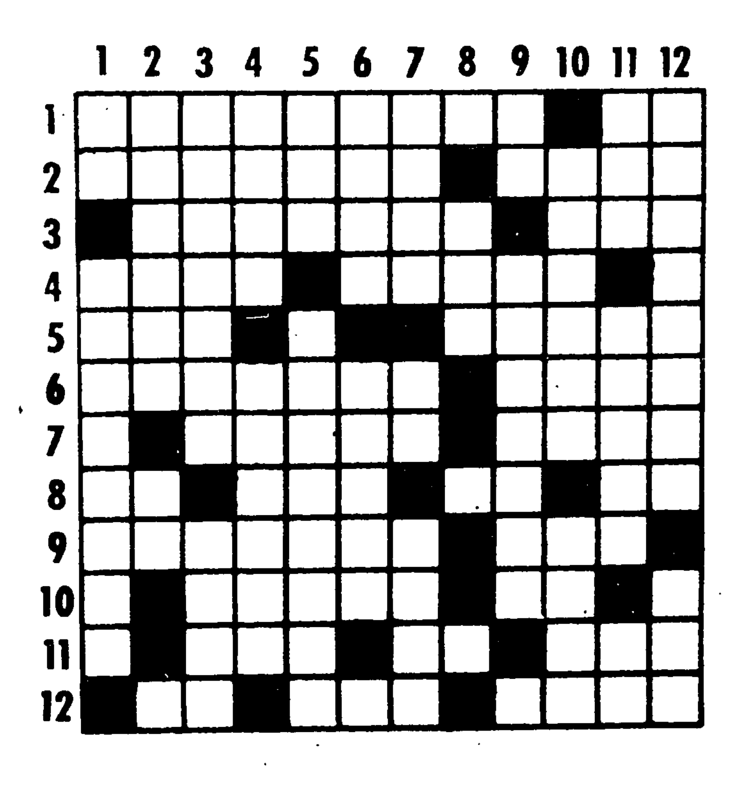
Rien n'arrête le printemps, même si la météo prédit encore quelques tempêtes.

Rien n'arrête mon printemps même si mon quotidien prédit quelques difficultés.

C'est le printemps chez-moi, si je veux bien lui donner place.

Micheline Paré.

Mots croisés



HORIZONTALEMENT

1– Rendre. – Fleuve d'Italie.
2– Egarer. – Ville d'Angleterre
3– Fous. – Chemin de ville.
4– Auquel on a fait un pli. – Qui est en usage.
5– Général américain, – Assujettie à demeure.
6– Atteindre. – Vu de nouveau.
7– Martyrisé en Afrique. – Déesse égyptienne.
8– Aussi, – Préfixe. – Numéro. – Equerre.
9– Fera garder le lit. – Venue au monde.
10– Sans lustre. – Connu.
11– Epoque. – Petit cube. – Roue à gorge d'une poulie.
12– Sa majesté. – Poisson. – Crainte.

VERTICALEMENT

1– Réitération. – Agréable.
2– Oter l'écale – Lui.
3– Dépression au-dessus des yeux des chevaux, – De plus.
4– Choisit. – Prendre pour modèle.
5– Allez (latin). – Avertirez, informerez.
6– Soigné. – Fleuve côtier de Bretagne.
7– Bisons d'Europe. – Préfixe. – Poète chanteur.
8– Titre anglais.
9– Grand dieu solaire des Egyptiens. – Du verbe tirer.
10– Suspensions d'hostilités. – Riv. de France.
11– Insecte qui s'attache au poil des animaux. – Echappé à. – Du verbe avoir.
12– Qui occasionne des dépenses. – Débit de boisson.

SOLUTION DU 18 AVRIL

PROBLEME 2599

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	I	R	C	U	L	A	T	O	I	R	E
2	■	C	I	R	R	E	S	■	P	L	A	T
3	B	O	V	I	N	E	■	P	■	■	I	C
4	A	N	E	■	E	■	O	L	I	M	S	■
5	R	O	T	E	■	O	M	E	G	A	■	C
6	I	L	■	S	E	M	A	I	N	I	E	R
7	L	A	I	T	■	A	N	N	E	T	T	E
8	■	T	R	I	E	R	■	■	■	R	E	A
9	B	R	A	V	O	■	E	C	R	I	T	S
10	R	E	N	A	L	E	■	O	■	S	E	■
11	A	■	■	L	O	R	S	Q	U	E	■	F
12	S	A	S	■	S	E	E	S	■	S	U	R

Mots cachés

SOLUTION DU 18 AVRIL: ROUTE
5 LETTRES CACHEES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	E	N	R	U	O	T	R	A	H	I	S	O	N	S
2	S	I	A	I	N	O	I	T	A	R	E	D	N	O	P
3	C	A	T	N	E	M	E	L	L	E	U	T	U	M	L
4	T	R	A	V	E	R	S	E	R	C	T	R	N	O	A
5	N	R	E	N	O	N	C	E	R	E	I	A	I	D	C
6	E	O	R	O	R	E	C	A	L	P	L	C	V	A	E
7	M	D	E	V	O	I	R	S	E	T	I	A	E	L	M
8	E	E	F	I	U	E	U	S	C	I	S	S	R	I	E
9	L	R	U	C	T	L	E	E	R	O	E	I	S	T	N
10	L	D	S	E	E	B	L	Z	A	N	R	O	E	E	T
11	I	N	O	I	T	A	T	I	C	I	L	L	O	S	O
12	E	T	I	L	I	T	S	O	H	O	M	M	E	S	U
13	R	E	C	E	V	O	I	R	E	V	E	L	E	R	S
14	A	S	E	C	U	P	O	U	R	V	O	I	R	E	R
15	P	I	O	N	O	I	T	A	R	C	E	S	N	O	C

Assez	novice	rôder
		route
Consécration	Pareillement	
cracher	pion	Sollicitation
cruel	placement	
	placer	Table
Devoirs	pondération	tourner
	pourvoir	tous
Hommes	puces	tracas
hostilité		trahisons
	Raie	traverser
Lois	réception	
	recevoir	Univers
Modalités	refus	utiliser
mutuellement	renoncer	
	révéler	Voire
Niais		

Horoscope



du 22 déc. au 20 janv.

De nouvelles amitiés se créeront autour de vous; vos ennuis et vos chagrins d'hier s'envoleront pour laisser la place à des lendemains radieux. Ne cherchez pas à organiser réunion sur réunion; cela risquerait d'énerver l'être cher.



du 21 janv. au 19 fév.

Modérez votre goût pour les compliments et une tendance à vous attachez à quelqu'un qui serait davantage un disciple qu'un chef. L'amour et le mariage prendront une place prépondérante dans votre vie.

Poisson *du 20 fév. au 20 mars*

Des espoirs et des projets. Grâce à votre charme, vous vous ferez de nouveaux amis, vous renouerez avec d'anciennes relations un peu perdues de vue. Les portes de la joie s'ouvriront grandes devant vous, vous serez heureux.

Belier *du 21 mars au 20 avril*

Votre bonheur sera entre vos mains; ne vous fiez pas trop à vos intuitions et surtout ne cherchez pas à les imposer. Soyez loyal et surveillez vos paroles. Réduisez les dépenses futiles mais sachez avoir le geste qui va droit au coeur.

Taureau *du 21 avril au 20 mai*

Si vous avez eu une contrariété dans le domaine sentimental, ne vous inquiétez pas, les choses s'arrangeront d'elles-mêmes. Seulement tâchez d'oublier le passé; c'est devant vous que se trouvent les portes du bonheur.

Gemeaux *du 21 mai au 21 juin*

L'amour vous réserve des surprises bien agréables. Vous aurez une façon de voir les choses extrêmement originale qui fascinera les personnes du sexe opposé. Vos chances de bonheur seront grandes.

Cancer *du 22 juin au 22 juillet*

Les astres rendront votre charme irrésistible et votre pouvoir de séduction infini. Vous verrez à un moment ou à un autre vos espoirs se réaliser. L'heure sonnera pour vous de profiter enfin des meilleures choses que la vie vous offre.

Lion *du 23 juillet au 23 août*

Un ami d'enfance ou une connaissance déjà ancienne prendra soudain une grande importance à vos yeux. Vous vous rapprocherez de l'être cher et vous rendrez l'atmosphère de votre foyer plus chaude et plus heureuse.

Vierge *du 24 août au 22 sept.*

Ne perdez pas votre temps à des tâches futiles. Dépêchez-vous de prendre conscience de la vitalité que vous donnent les astres et utilisez-la pour vous frayer un chemin à travers les obstacles.

Balance *du 23 sept. au 23 oct.*

Vous donnerez l'impression de partir à la conquête de quelque chose et il y aura dans votre attitude un air de force qui révélera l'intensité et la profondeur de votre nature. Votre joie de vivre vous rendra sympathique.

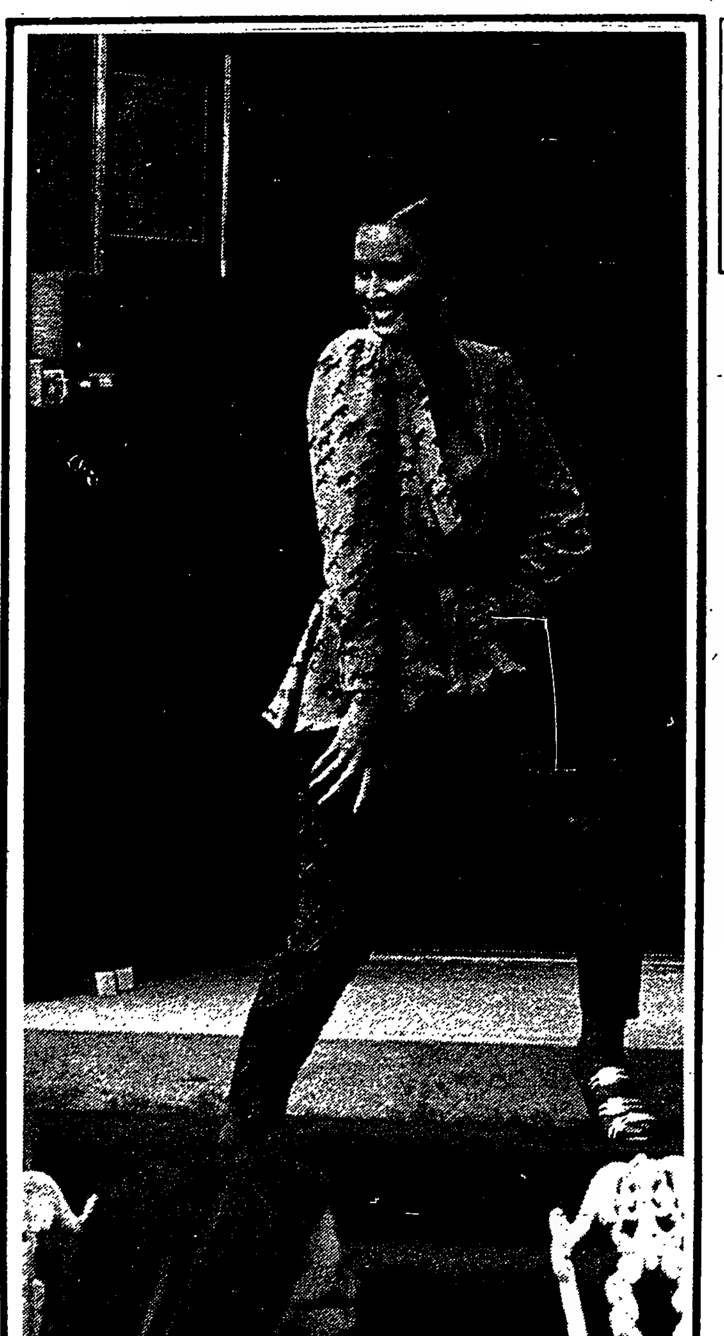
Scorpion *du 24 oct. au 22 nov.*

Vous vous consacrerez sincèrement à une tâche ou vous vous dévouerez avec ferveur pour une cause quelconque. Vous deviendrez plus conscient de vos sentiments profonds sur le plan sentimental.

Sagittaire *du 23 nov. au 21 déc.*

Dans le domaine pratique, vous ferez preuve de plus de bon sens et votre jugement en matière d'argent sera également plus sûr. La conjoncture astrale vous permettra de réaliser vos plus chers désirs.

Que de dentelles pour '80...



Beaucoup de dentelles, des tissus originaux importés d'Europe et des couleurs chaudes, telle est la mode printanière créée par Kathryn Payne, dessinatrice de mode pour dames, à Edmonton.



A gauche:

Modèle «ZEBRE ITALIEN», retrouvez le confort tout en demeurant élégante. Ici, encore une fois on redécouvre la légèreté de la soie. Le veston de coupe décontractée est d'un bleu acier avec motifs. Pantalon ajusté et plus étroit à la cheville cette année.

A droite:

Modèle très original et décontracté, présenté lors d'un défilé de mode à l'Hôtel Mac donald. Tenue de soirée comprenant un haut coupe tunique et une jupe très étroite. Le tout de couleur bourgogne et confectionné de dentelle Chantilly.

Ci-dessous:

MODELE DE GAUCHE: Création inspirée des années folles. Combiné qui comprend cape, jupe porte-feuille et chapeau discret agrémenté d'un voile brodé. La cape de soie est garnie de plumes de faucon. L'ensemble de couleur crème peut-être porté séparément.

MODELE DE DROITE: Modèle «DUPONI» un peu plus sport que les précédents. Veston de soie couleur or garni de plumes de faucon. Porté avec un pantalon noir également de soie. S'accomode très bien d'un chapeau.



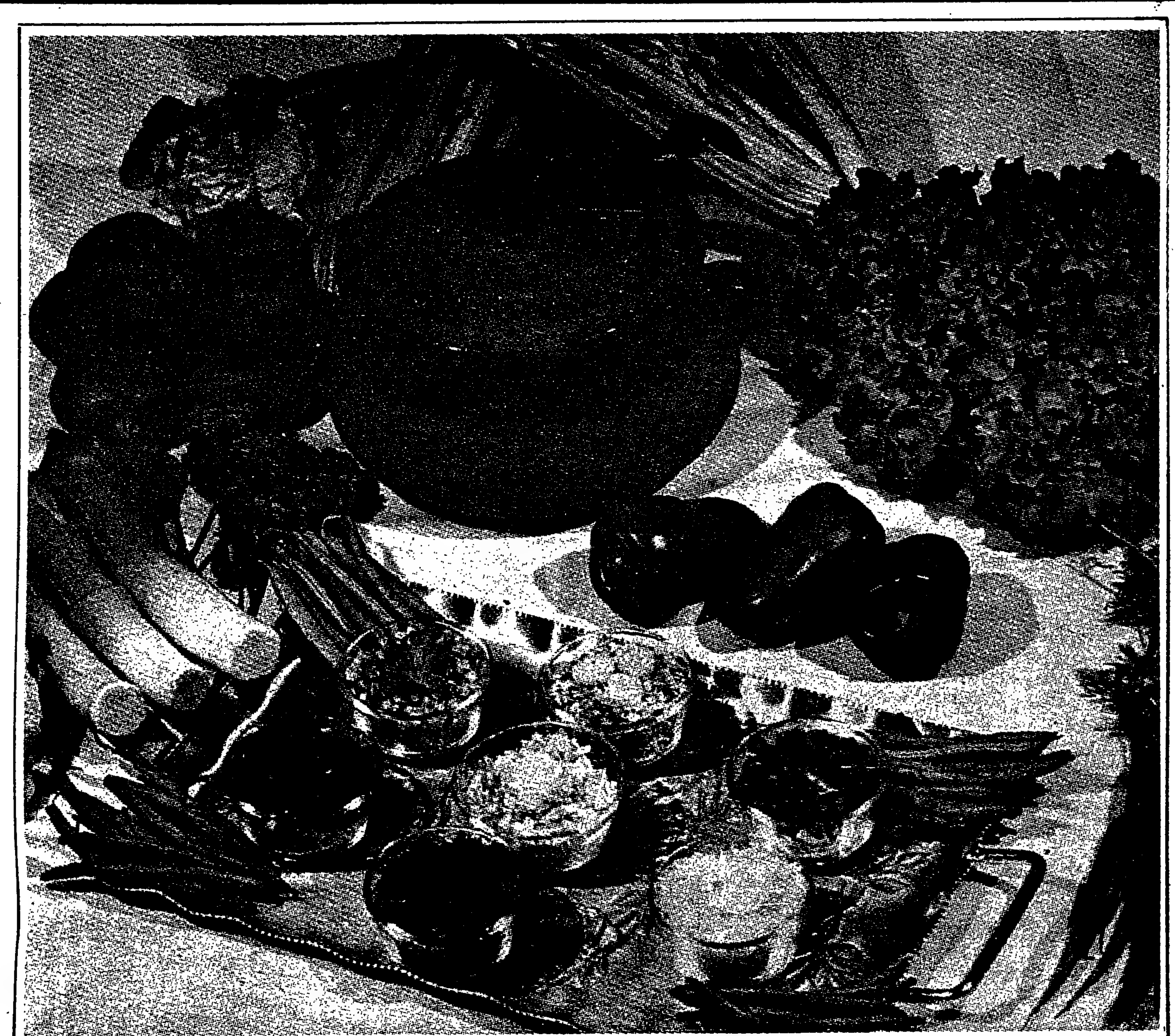


Ci-dessus:

Pour couronner le tout, le modèle classique de la robe de mariée. Le voile et la traîne viennent ajouter la touche finale d'élégance. Cette création est confectionnée entièrement de dentelle française, sauf pour le corsage et les poignets qui sont de dentelle antique.



Dans votre cuisine avec Monique Chevrier



Cuisson des légumes pour les soupes et les potages

Il faut refaire son éducation en matière de cuisson de légumes. Parlons aujourd'hui de la cuisson des légumes frais pour les soupes et les potages.
Couper les légumes en petits dés, c'est plus appétissant et plus savoureux. Il est préférable de faire revenir les légumes au gras (beurre ou huile), avant d'ajouter le liquide. On dit: faire étuver.
Tous les potages et les soupes doivent cuire lentement, car l'arôme disparaît, entraîné par la vapeur. On doit cuire environ 1 heure. Après la cuisson, on peut passer le potage aux légumes, soit au passe-purée ou, pour obtenir une purée plus lisse, au broyeur, robot-cuisine (blender ou Cuisinart ou autres).

Un surplus de potage se congèle bien. De préférence, congeler en petites portions. On peut garnir une soupe de céréales (riz, tapioca, orge) ou de pâtes alimentaires de petites dimensions.

Soupe aux légumes

2 oignons
1 poireau
2 carottes
1/2 piment
1 pomme de terre
2 branches de céleri avec feuilles
1 petite laitue
1 petit chou-fleur
3 branches de persil haché
1/3 t. de beurre
1/4 t. de graisse
8 t. d'eau ou de bouillon
Sel - poivre

PREPARATION

Hacher finement les légumes. Mettre le persil de côté pour le service. Dans une grande marmite, fondre le gras sans prendre couleur.

Faire étuver les légumes à feu moyen. Couvrir quand tous les légumes sont enrobés de gras. Cuire environ 8 à 10 minutes. Brasser une ou deux fois. Ajouter le liquide. Mijoter à découvert environ 1 heure.

Au moment de servir, saupoudrer de persil haché. Pour varier dans la présentation, on peut passer les légumes au passe-purée. Garnir de persil haché.

Soupe aux légumes à l'orge

1/2 t. d'orge
1 pincée de muscade râpée

PREPARATION

Tremper l'orge la veille dans l'eau froide. Le lendemain, cuire dans la même eau jusqu'à parfaite cuisson, environ 45 à 60 minutes. Rincer et ajouter, 15 minutes avant la fin de la cuisson, de la soupe aux légumes.

Gâteau aux fruits sans cuisson

1/2 lb de biscuits graham ou biscuits soda
1 t. de dattes hachées
1 t. de pruneaux hachés
1/2 t. de guimauves coupées en 4 (marshmallows)
1 t. de noix hachées, de votre choix
1 t. de fruits confits ou raisins secs
11/4 t. de crème 35% ou crème à fouetter végétale
1 c. à t. de vanille

PREPARATION

Mélanger dans un grand bol: les biscuits écrasés, les dattes hachées, les pruneaux hachés, les guimauves hachées (utiliser des ciseaux que vous trempez souvent dans l'eau pour hacher dattes, pruneaux et guimauves), les noix hachées et les fruits confits.

Ajouter la crème fouettée. Remplir un moule à pain recouvert d'un papier ciré. Refroidir toute la nuit. Servir avec de la crème fouettée.

Cano: un nouveau style

par Luce Bossé

UNE NOUVELLE APPROCHE POUR "CANO"

Le groupe CANO en collaboration avec "Perryscope Productions", a offert son spectacle au public d'Edmonton les 20 et 21 avril sur la scène du SUB THEATRE de l'Université de l'Alberta. Le groupe a déjà fait ses preuves dans les milieux francophones avec des albums tels que: "on est tous dans le même bateau", "Eclipse" et "Au Nord de notre vie".

Ils sont très appréciés et acclamés des francophones et des anglophones. Rappelons que le titre "CANO", possède la signification suivante: Coopérative des Artistes du Nouvel Ontario et que le tout a été parti par André Paiement, décédé maintenant, qui a été très actif au sein de la coopérative qui regroupait l'ensemble musical CANO, la troupe de théâtre et autres organismes à caractère culturel.

CANO est une coopérative musicale et bilingue de Sudbury, Ontario. Leur présente tournée en est une de promotion pour leur récent album intitulé "Spirit of the North". Celui-ci consiste en une anthologie de leurs quatre derniers albums A&M. Il met en vedette leur succès "Carrie", duquel Cliff Richards a récemment enregistré sa propre version. CANO est un succès musical à plusieurs facettes dirigé par Rachel Paiement, voix et guitare, et on retrouve aussi: Marcel Aymar guitare et chanteur, Michel Kindel au piano, David Burt à la guitare électrique, Michel Dasti à la batterie, Wasyl Kohut au violon et John Doerr à la basse.

Auparavant, nous avons connu les performances de CANC entièrement en français. Maintenant, ils essaient de rejoindre un public plus vaste avec une approche bien anglaise. Ce changement de direction semble fructueux si on en juge d'après les succès de leurs derniers albums: "Rendez-vous" et aussi, "Spirit of the north." Dommage tout de même que ce changement a été aussi radical car les francophones et adeptes de CANO sont très nombreux si on en juge d'après le public d'Edmonton. Lors de leur spectacle ils ont offert quatre chansons françaises à l'audience dont une en rappel, parmi lesquelles on compte: "Mon pays", "Rendez-vous" et "Autobus sous la pluie".

Ils font un peu plus "rock and roll" qu'avant, mais ils possèdent encore un mélange remarquable de jazz et de blues. Leur dynamisme accentue leur présence sur scène et ils communiquent beaucoup verbalement avec le public, dommage que le public d'Edmonton soit si froid comme l'a fait remarqué Rachel. Par exemple, chaque musicien offre un solo de qualité aux spectateurs à un moment donné qui

Suite à la page 25

SAMEDI

SAMEDI 26 AVRIL

08h30 PASSE-PARTOUT
09h00 CAPITAINE CAVERNE
09h30 ATTACHEZ VOS CEINTURES
10h00 HEROS DU SAMEDI
11h00 ALBATOR
11h30 TELEJEANS
12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
13h00 FEMME D'AUJOURD'HUI
14h00 DANIEL BOONE
15h00 CINE JEUNESSE

AMOUR DE LA FORET, AMOUR SPONTANE. UN GARDE-CHASSE TROUVE UN BEBE LYNX.
PROKOUK, LE CIRQUE RACONTE PAR DES MARIONNETTES. (DERNIERE).

16h30 UN REGARD S'ARRETE
17h00 BAGATELLE
18h00 LA SOIREE DU HOCKEY
20h30 NOIR SUR BLANC

Magazine d'information. Anim.. Denise Bombardier Lecteur: Jean Ducharme. *Le Pouls des journaux,* avec Pierre Beausoleil *Le livre de la semaine L'Entretien de la semaine*: Rédacteur en chef. Michel Lord. Rech. Lucie L'Heureux et Marie Diane Faucher. Réal : Michel Beaulieu

21h30 LA CONQUETE DU CIEL

Feuilleton relatant l'extraordinaire essor que connut l'aviation, tant civile que militaire, depuis les années '20 jusqu'à nos jours. Scénario Jean-Louis Lignerat. Adaptation et dialogues: Claude Desailly. Réal Claude-Jean Bonnardot Avec Bruno Pradal, Daniel Rivière et Christine Laurent. **(2e de 6).** Edouard Dabert a vite compris que l'époque des solitaires était terminée et accepte de devenir le directeur de l'escale de Munich pour la compagnie France-Orient Il travaille avec un vieil ami, Hans Meister, Julien, le fils d'Edouard Dabert, et Jules Olivier mènent pendant deux ans la vie dorée et dangereuse des acrobates du ciel. Julien est encore jeune et veut séduire sa maitresse Louise Olivier, plus vieux de vingt ans, pressent que son temps est révolu. Il rencontre Joséphine puis tente une dernière chance qui lui est offert par un riche Américain.

22h30 TELEJOURNAL
22h45 DERNIERE EDITION
23h00 CINEMA

LA STATUE EN OR MASSIF. (THE OSCAR,USA 65), DRAME REALISE PAR RUSSELL ROUSE, AVEC STEPHEN BOYD, ELKE SOMMER ET TONY BENNETT. ALORS QUE SA POPULARITE EST A LA BAISSE, UN COMEDIEN APPREND QU.IL A ETE RETENU COMME CANDIDAT POUR UN OSCAR.

DIMANCHE

DIMANCHE 27 AVRIL

08h30 PASSE-PARTOUT
09h00 YOGI ET COMPAGNIE
09h30 MON AMI GUIGNOL
09h45 LES PELERINS
10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR
11h00 L'AVENTURE DE L'ART MODERNE
12h00 UNIVERS DES SPORTS
13h30 MAGAZINE DE LA SEMAINE VERTE

Dossier: l'industrie forestière du sud des États-Unis **(2e partie)** Comm.: Gustave Larocque. Réal. Jean-Guy Landry. — Chronique horticole le dracéna, avec Gilles Domaine.— Commentaires sur l'actualité agricole, avec André Laprise. Court sujet: les îles de Mingan, une réserve écologique, avec André Laprise. Anim.. Yvon Leblanc Réal.: Jean-Guy Landry, Madeleine Lafrance, Gilles Perron et Denis Faulkner.

14h30 PROPOS ET CONFIDENCES
15h00 INITIATION A LA MUSIQUE
15h30 D'HIER A DEMAIN
16h30 AUX FRONTIERES DU CONNU

Les Médecines **(3e de 5).** L'homéopathie; l'homéopathie, qui soigne le mal par le mal, ne se pratique plus en Amérique du Nord mais elle a encore ses adeptes en Europe. Inv.: Dr Emile Iliovici, homéopathe, Dr Augustin Roy, Corporation professionnelle des médecins du Québec et monsieur Alain Drozd, informaticien Animateurs: Paul Emile Tremblay et Marc Fillion. Réal.: Jean Martinet

17h00 SECOND REGARD

Informations religieuses nationales et internationales. Anim. Myra Cree.

18h00 HEBDO DIMANCHE

Magazine d'information. Anim Jean Ducharme. Chef de pupitre. Robert Nielsen. Réal. Lise Tremblay Mons.

19h00 CHEZ DENISE
19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Superstar Pauline Julien

Le Corps humain (3e de 5). Les sexes. Réal. Alfred R. Kelman. Dès la conception, le sexe du foetus est déterminé, mais il arrive parfois que la nature hésite Mâle ou femelle, ce n'est pas aussi simple que cela

L'Homme et la musique (7e de 8). *Le Connu et l'inconnu.* L'entre deux guerres

22h30 TELEJOURNAL
22h45 DERNIERE EDITION
23h00 CINE MAGAZINE
23h45 LES BEAUX-ARTS

LUNDI

LUNDI 28 AVRIL

09h00 EN MOUVEMENT
09h15 LES ORALIENS
09h30 ANIMAGERIE
09h45 UNE FENETRE DANS MA TETE
10h00 PASSE-PARTOUT
10h30 MAGAZINE EXPRESS
11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Anim.: Juliette Huot Inv.: Jean-Louis Millette. Cuisine Juliette Huot prépare en compagnie de Jean Louis Millette un fromage battu pour la fabrication d'une sauce et une petite salade avec ce fromage de base.

11h30 WICKIE
12h00 UN ANIMAL DES ANIMAUX
12h30 LES COQUELUCHES
13h30 TELEJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
14h30 D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE
15h30 DANSE SUR UN ARC-EN-CIEL
16h00 BOBINO
16h30 AU COIN DE MA RUE
17h00 LA FEMME BIONIQUE
18h00 CE SOIR
19h00 PAR 27
19h30 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD
20h00 TERRE HUMAINE
20h30 TELE SELECTION

OH ARCHIBALD, DRAME REALISE PAR LAZARE IGLESIS, AVEC PAUL GUERS, TANIA TORRENS ET GEORGES CAISSE. UN CHARGE DE RELATIONS PUBLIQUES D'UNE FIRME DANS UNE SUCCURSALE PARISIENNE EPOUSE UNE EMPLOYEE DE CETTE MEME COMPAGNIE.

22h30 TELEJOURNAL
23h10 DERNIERE EDITION
23h20 LE CARDINAL DE FER RICHELIEU

Feuilleton réalisé par Jean Pierre Decourt Film de Jean François Chappe d'apres l'oeuvre de Philippe Erlanger Avec Pierre Vernier, Jacques Rosny et Christine Demaret **(5e de 6).** *La Patrie en danger.* Une alliance franco anglaise est conclue en 1625, par le mariage d'Henriette de France et le roi Charles 1er. La politique etrangère de Richelieu est axée sur une alliance avec les puissances protestantes contre l'empereur d'Allemagne Apres avoir soutenu Gustave Adolphe de Suède, le Cardinal se tourne vers Wallenstein Convaincu de trahison, ce lui-ci est assassiné sur l'ordre de l'Empereur La France entre donc de plein pied dans la guerre de Trente Ans.

24h20 C'ETAIT HIER

MARDI

MARDI 29 AVRIL

09h00 EN MOUVEMENT
09h15 100 TOURS DE CENTOUR
09h30 ANIMAGERIE
09h45 VIRGINIE
10h00 PASSE-PARTOUT
10h30 MAGAZINE EXPRESS
11h00 AU FIL DE LA SEMAINE
11h30 LES ENFANTS DU 47 A
12h00 PAPA, CHER PAPA
12h30 LES COQUELUCHES
13h30 TELEJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
14h30 CINEMA

L'ATTENTE, DRAME REALISE PAR DELBERT MANN, AVEC PATTY DUKE, DAVID MCCALLUM ET DOROTHY MCGUIRE. A SON ARRIVEE DANS LA MAISON PATERNELLE DU MARI, UN JEUNE COUPLE VIT DES MOMENTS D'ANGOISSES, PROVOQUES PAR DES PHENOMENES SONORES ETRANGERS.

16h00 BOBINO
16h30 MORDICUS
17h00 LES PIERRAFEU

L'Homme-singe. Fred souffre d'allergie Il obtient à la pharmacie des pilules anti allergiques qui ont un drôle d'effet

17h30 CE SOIR
18h00 LA SOIREE DU HOCKEY
20h30 LA VIE SECRETE DES ANIMAUX

Curieuses fourmis. Aucune histoire ne fait plus frissonner que ces attaques de fourmis légionnaires d'Afrique, une des plus sauvage force de la nature et l'organisation militaire la plus disciplinée même en comparaison avec l'homme

21h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

Napoléon et Samantha Napoléon est un garçon de onze ans qui vit avec son grand père Il passe la plus grande partie de son temps avec sa camarade Samantha dont les parents sont en voyage **(1re de 2).**

22h00 LA PETITE PATRIE
22h30 TELEJOURNAL
23h10 DERNIERE EDITION
23h20 RENCONTRES
23h50 CINEMA

ANGELIQUE ET LE ROI, AVENTURES REALISEES PAR BERNARD BORDERIE, AVEC MICHELE MERCIER, JEAN ROCHEFORT, SAMI FREY ET ROBERT HOSSEIN. VEUVE POUR LA SECONDE FOIS, ANGELIQUE FINIT PAR ACCEPTER DE REMPLIR UNE DELICATE MISSION POUR LE ROI.

MERCREDI

MERCREDI 30 AVRIL

09h00 EN MOUVEMENT
09h15 L'EVANGILE EN PAPIER
09h30 ANIMAGERIE
09h45 TAM TAM
10h00 PASSE-PARTOUT
10h30 MAGAZINE EXPRESS

Psychologie, avec M. Bertrand Roy, psychologue, U. du Québec.. Les Névroses: definition de la névroses neurasthénie, psychasthénie, hystérie, anxiété et hypochondrie. *La Femme et ses droits,* avec Me Marielle Baribeau. Le désavoeu de paternité.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Anim Monique et Michèle Mercure. Cuisine: repas en rose. Monique et Michèle proposent un menu "en rose" composé de navets marinés, d'avocats à al sauce rose, de saumon, de mousse aux fraises et d'alcool de fraise.

11h30 MADAME ET SON FANTOME
12h00 ACTION SANTE
12h30 LES COQUELUCHES
13h30 TELEJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
14h30 LE TEMPS DE VIVRE
16h00 BOBINO
16h30 PLACE DU FONDATEUR
17h00 COSMOS 1999
18h00 CE SOIR
19h00 QUELLE FAMILLE
19h30 BASEBALL DES EXPOS
22h00 A COMMUNIQUER
22h30 TELEJOURNAL
23h10 DERNIERE EDITION
23h20 REFLETS D'UN PAYS

De Rimouski *Les Femmes d'hébergement dans le Jal. — La Voile sur le fleuve. — Les Jeunes Scientifiques et l'Expo-science de Rivière-du-Loup.* Anim. Suzanne Versailles Int : Raymonde Riou et Michel Kaeble Rech. Pierre Tremblay et Doris Dumais. Réal.: Michel Fréchette.

24h20 CINEMA

BEN ET BENEDICT (FR. 76). DRAME REALISE PAR PAULA DELSOL AVEC FRANCOISE LEBRUN, ANDRE DUSSOLIER, ET DANIEL DUVAL. UN HOMME EPOUSE UNE FEMME PARCE QU'ELLE EST ENCEINTE. MAIS IL LE FAIT SANS ENTHOUSIASME; IL TIENT A SA LIBERTE. CONTINUELLEMENT HUMILIEE, LA FEMME SE REFUGIE DANS LE REVE ET VIT UNE IDYLLE FEERIQUE.

JEUDI

JEUDI 1ER MAI

09h00 EN MOUVEMENT
09h15 LES ORALIENS
09h30 ANIMAGERIE
09h45 LES OUFS
10h00 PASSE-PARTOUT
10h30 MAGAZINE EXPRESS

Coiffure, avec Pierre Ladouceur. La permanente et sa vogue: c'est quoi une permanente? peut-on la donner sur tous les cheveux? les cheveux qui frisent naturellement peuvent-ils recevoir une permanente? et les cheveux teints? *La Pré retraite,* avec le Dr Raymond Champagne, psychologue. Introduction: la vie est une succession d'étapes, d'où la tendance à catégoriser; pour chacun il y a la même réalité de la conception à la mort; vieillir est un mal nécessaire et inévitable; les côtés négatifs de la retraite; solitude, abandon et maladie.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Anim.: Francine Grimaldi. Inv. Marie-Eve Thibault, exploratrice. Elle raconte l'expédition qu'elle a effectuée à travers le passage du Nord-Ouest, en voilier.

11h30 LA MAISON DE PERSONNE
12h00 LES RICHESSES DE LA MER
12h30 LES COQUELUCHES
13h30 TELEJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
14h30 CINEMA

VIOLENCE CHARNELLE, DRAME REALISE PAR LEONARDO CORTESE, AVEC HENRI VIDAL, COSETTE GRACO ET PAOLO STOPPA, (IT. 52). UNE JEUNE MINEURE A DES RELATIONS SEXUELLES AVEC SON AMI. LES PARENTS DES JEUNES GENS EXIGENT LE MARIAGE.

16h00 BOBINO
16h30 POP CITROUILLE
17h00 LES PIERRAFEU
17h30 CE SOIR
18h00 LA SOIREE DU HOCKEY
20h30 FILM

A COMMUNIQUER

21h00 A COMMUNIQUER
21h30 DU TAC AU TAC
22h00 A CAUSE DE MON ONCLE
22h30 TELEJOURNAL
23h10 DERNIERE EDITION
23h20 CINEMA

LE MORT A DISPARU. DRAME REALISE PAR JAMES GOLDSTONE, AVEC JOHN FORSYTHE, EARL HOLIMAN RALPH MEEKER ET NORMAN ALDEN. UN HOMME EN ROUTE POUR SAN FRANCISCO TUE ACCIDENTELLEMENT UNE PERSONNE. IL ENTRE DANS UNE MAISON ET APPELLE LA POLICE QUI ARRIVE POUR CONSTATER QU'IL N'Y A PAS DE CADAVRE.

VENDREDI

VENDREDI 2 MAI

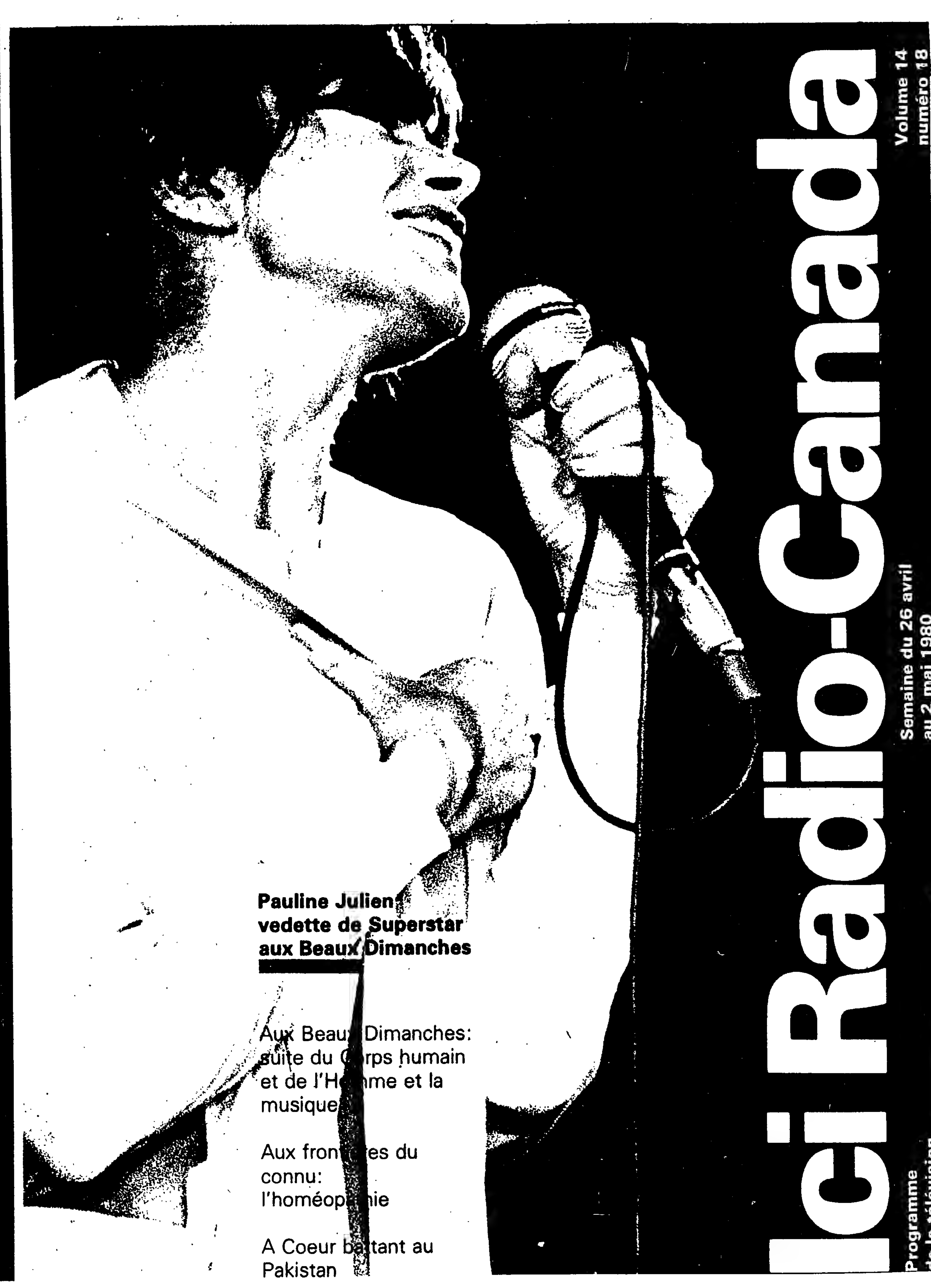
09h00 EN MOUVEMENT
09h15 100 TOURS DE CENTOUR
09h30 ANIMAGERIE
09h45 CONTES DE LA RIVE
10h00 PASSE-PARTOUT
10h30 MAGAZINE EXPRESS
11h00 MOI AUSSI JE PARLE FRANCAIS
11h30 GASPARD ET LES FANTOMES
12h00 CINEASTES DE LA FAUNE
12h30 LES COQUELUCHES
13h30 TELEJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
14h30 LES ATELIERS
15h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX
16h00 BOBINO
16h30 LES HERITIERS
17h00 ARDECHOIS COEUR FIDELE

Série mettant en vedette Sylvain Joubert, Claude Brosset, Erika Beer, Max Doria, Paul Esser et Claude Furlant. Scénario, adaptation et dialogues: Jean Chatenet et Jean Cosmos. Réal.: Jean-Pierre Gallo. Coproduction des télévisions française, suisse, belge la Société allemande Taurus Film et Technisonor. **(5e de 6)** Le Tourangeau et l'Ardéchois poursuivent leur tour de France partagés entre l'amitié et la haine qui les relient.

18h00 CE SOIR
19h00 HEBDO SPORTS
19h30 GENIES EN HERBE
20h00 A COEUR BATTANT
20h30 HORS SERIE
21h30 CONSOMMATEURS PLUS
22h00 L'ENJEU

Interviews, tables rondes et sondages nous apportant des renseignements utiles concernant la question référendaire. Anim.: Gilles Courtemanche. Rech.: Marc Bourgault Réal.: Jean Savard.

22h30 TELEJOURNAL
23h10 DERNIERE EDITION
23h20 CINEMA


Ici Radio-Canada
Volume 14
numéro 18
Semaine du 26 avril
au 2 mai 1980
Programme
de la télévision
Reflets
Pauline Julien:
vedette de Superstar
aux Beaux Dimanches
Aux Beaux Dimanches:
suite du Corps humain
et de l'Homme et la
musique
Aux frontières du
connu:
l'homéopathie
A Coeur battant au
Pakistan

Jouez gagnant

"à contrepoids"

Jeu questionnaire réalisé par Radio-Canada à Edmonton

CBXFT

La Télévision Française en Alberta

DESCRIPTION DU JEU

Deux concurrents s'affrontent dans une lutte amicale dont le but est de faire pencher la "balance du savoir" de leur côté respectif, en répondant aux questions de l'animateur. Les questions ont une valeur en poids et en argent dépendant de leur niveau de difficulté soit: Poids lourds ($30.00), poids moyens ($20.00) et poids légers ($10.00). Les concurrents choisissent le poids, donc la valeur de chacune des questions auxquelles ils répondront. Si la question est répondue correctement, ils se méritent le poids de leur côté de la balance ainsi que sa valeur en argent.

VALEUR DES QUESTIONS

La valeur des questions, qui sont toutes d'intérêt général, est déterminée par leur poids, qui représente le niveau de difficulté.

AUDITOIRE

Nous invitons également le public à venir en studio assister aux enregistrements de cette série qui auront lieu du 13 au 16 mai, en soirée (19H30)

Si vous êtes membre d'une association quelconque, discutez de la possibilité de faire une sortie de groupe. Nous nous ferons un plaisir de vous accueillir.

Venez applaudir le concurrent de votre choix. C'est Normand Bélanger qui vous y invite.

Pour des "Laissez-passer," communiquez avec Gilbert Alarie au numéro 469-2321

Jouez gagnant

TALON DE PARTICIPATION

[illegible] participer au jeu questionnaire "à [illegible]" [illegible] accepte de répondre à un [illegible] préliminaire. Il est entendu que [illegible] des concurrents est laissé à la discrétion de Radio Canada

NOM: ______________________

ADRESSE: ______________________

______________________ AGE: ______

TELEPHONE: ______________ DATE: ______

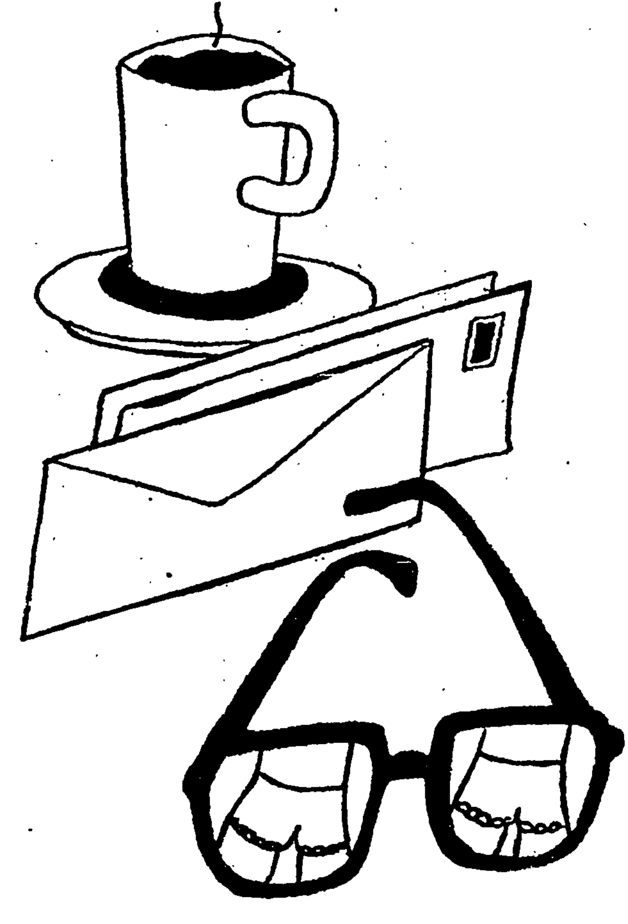
SIGNATURE: ______________________

Envoyez ce talon à: "à contrepoids", C.P. 555, Edmonton, Alberta T5J 2P4 a/s Denis Lord

Le harassement sexuel au travail
Travailler, mais à quel prix?

par Denis Favreau

«La plupart des femmes sur le marché du travail seront victimes, au moins une fois dans leur vie, d'harassement sexuel au travail.» C'est ce que révèlent nombreuses études sur la condition de la femme. Ces études démontrent que 70 à 88% des travailleuses sont victimes de tels harassements, et tout genre d'emploi figure au tableau.



Le harassement sexuel parait sous différentes formes, allant d'un regard menaçant au viol. Une définition assez juste serait la suivante: Toute pratique d'orientation sexuelle mettant en danger l'emploi de la personne, nuisant à ses fonctions professionnelles et menaçant sa survie économique.

Trop souvent, la victime plutôt que l'offenseur doit payer le prix. Lors d'une importante étude sur le sujet, il a été démontré que 48% des répondantes avaient été harassées jusqu'à ce qu'elles se sentent obligées de quitter leur emploi ou aient été congédiées. Pour elles, cela se traduisait par un prix «professionnel» injustifiable. En plus des pertes économiques, les victimes devaient subir une taxation psychologique insupportable.

En plus d'être une menace économique personnelle, le harassement sexuel au travail, serait une forme de chantage des plus déplorables, méritant d'être dénoncé, rapporté et poursuivi juridiquement.

Toutes ces victimes du harassement sexuel au travail, reflètent l'attitude collective de notre société. Le problème n'est pas sérieux... c'est un petit jeu qui se joue à deux et sans doute la victime était consentante.

«C'est une question d'éducation», affirmait Mary Lou Creechan de l'Alberta Human Rights Commission lors d'un atelier tenu à Calgary mardi, le 15 avril dernier.

UNE SOLUTION

The Alberta Human Rights Commission (La Commission des Droits de l'homme en Alberta) apporte une solution au problème. La Commission a pour but de renseigner le grand public albertain et de venir en aide à ceux dont les droits sont menacés ou violés.

Dans le cas où harassement a lieu, la victime peut rapporter l'offenseur à la Commission et une enquête sera effectuée. Celà se passe en toute discrétion sans danger de répercussions sur la personne. Et une loi voit à l'application de cette mesure.

Un procès juridique peut suivre. Dans ce cas, la Commission recommande fortement qu'il y ait au moins un témoin à l'incident ou à la pratique.

Depuis son inauguration, il y a à peine un an, la Commission a mené en cour juridique trente cas de harassement sexuel au travail et, dans vingt-huit de ces cas, la victime a gagné sa cause et a été compensée en conséquence. L'offenseur, lui, a été soit corrigé, soit congédié.

A Calgary, le bureau local de la Commission des Droits de l'Homme en Alberta peut venir en aide à toute personne victime de harassement sexuel au travail et... c'est gratuit!

Remerciements

Sophie Girard et ses enfants désirent remercier tous ceux qui (de près et de loin) ont manifesté leurs sympathies à l'occasion du décès de Fernando Girard ainsi: offrande de messes, dons à la société du cancer, à la fondation du coeur de même que pour les fleurs.

J'AI LE GOUT DE CUISINER AVEC BAKER'S

Le dernier recueil de recettes de BAKER'S vient tout juste d'être publié. C'est une collection merveilleuse de recettes faciles qui donnent des résultats délicieux. Elle comprend, entre autres, des recettes pour confectionner des biscuits, des friandises, des tartes et, bien sûr, des gâteaux. Préparées avec soin par les économistes-ménagères des Cuisines de General Foods, ces recettes utilisent les carrés de chocolat, les grains de chocolat et les noix de coco BAKER'S. Comme vous le savez certainement, 'La Belle Chocolatière', qui vous garantit une qualité d'ingrédients des plus fines.

Pour obtenir ce recueil, veuillez envoyer vos nom et adresse, ainsi qui 25¢ pour couvrir nos frais de poste et manutention à:

"J'ai le goût de cuisiner avec BAKER'S"
le FRANCO-ALBERTAIN
10014, 109e rue,
EDMONTON, Alberta

The Black Stallion

par Denis Favreau

(Un petit chef-d'oeuvre cinématographique)

L'histoire d'un jeune garçon lié d'amour et d'amitié à un cheval n'a rien de nouveau ou sensationnel pour les amateurs de cinéma. Toutefois, "The Black Stallion" a un cachet tout à fait spécial. Il s'agit là d'un petit chef-d'oeuvre cinématographique.

"The Black Stallion" raconte l'histoire d'un jeune garçon et d'un étalon sauvage qui, liés d'amour et amitié, gagnent "la course" en dépit de toutes difficultés. Un ancien jockey, joué par un Mickey Rooney aux cheveux gris, se fait entraîneur et réalise ainsi son rêve d'être actif une fois de plus dans le monde de la course à cheval.

Il y a moins de dialogue dans "The Black Stallion" que dans la plupart des films à long métrage. La raison est simple: on fait place à l'imagerie visuelle soutenue par un savoir-faire cinématographique des plus remarquables.

Tout cinéphile francophone possédant un minimum de connaissance de la langue anglaise pourra se réjouir de ce petit chef-d'oeuvre cinématographique.

"The Black Stallion" est à l'affiche du cinéma Calgary Place I et les enfants y sont admis.

Cartes professionnelles et d'affaires




10012A Jasper Avenue
Edmonton, Alberta T5J 1R7
(403) 424-7484
Cécile Allard

Dr Raymond Brodeur
Pratique de la chiropratique
231 Professional Bldg., Saint-Albert, Alberta
Tél: bur. 458-8200 rés. 458-4963

LE CARREFOUR

LIVRES, DISQUES, JEUX
CARTES DE SOUHAITS
EN FRANÇAIS

EDMONTON
10014 - 109e Rue
Tél: 428-9202

BONNYVILLE
Centre culturel de l'ACFA
Tél: 826-5275

LETHBRIDGE
402 - 8e Rue Sud
Tél: 328-8506

CALGARY
App. 102, 1809 - 5e Rue S.O.
Tél: 262-7074

SAINT-PAUL
4919 - 50e Avenue
Tél: 645-4800

PLAMONDON
C.P. 252
Tél: 798-3896

RED DEER
Empire Bldg., 4909 - 48e Rue
Tél: 347-7356

MORINVILLE-LEGAL
C.P. 507, Legal
Tél: 961-3665

FAHLER
C.P. 718
Tél: 837-2026

Benoiton & Associés
Comptabilité - Impôt
Imperial Lumber Building 202, 10018 - 105e Rue
Edmonton, Alta. **Tel: 423-1233**
Grande Prairie 201, 100029A - 100 ave. **Tel: 532-3587**
Dawson Creek, C.B. 1130 - 102 ave. **Tel: 782-2840**

Service d'Assurance
TELLIER
Raymond D. Tellier
204, 11460 Jasper Avenue
Edmonton, Alberta 488-0778

Roger Electrique Rénovations
Réparation de nouvelles installations, appareils électriques, sécheuses, laveuses, cuisinières électriques.
7034 Millwood Rd. S. Edmonton T6K 3N4 463-5005


Déry Piano Service
Accordeur de Pianos
11309 - 125 Rue,
Edmonton, Alberta T5M 0M8
Tél: (403) 454-5733

PAUL J. LORIEAU
Tel: 439-5094
OPTICAL PRESCRIPTION
College Plaza,
8217 - 112e Rue


Hollinshead, Lefrançois & Associates
Myriam Laberge *conseiller économique*
Etudes de croissance de possibilité et de promotion
Bus: 488-8371 Rés: 439-9502

RICHARD ASSELIN
Allstate
Agent senior
Simpsons-Sears, 82 Avenue & 83 Rue
Centre d'achats Bonnie Doon
Edmonton, Alberta T6C 0Y6
Tél (403) 465-0661


Léo Ayotte Agencies Ltd.
Rép: LEO AYOTTE
Assurances générales. Automobiles. maisons. etc.
EDIFICE LA SURVIVANCE 10008 - 109e Rue
Edmonton Bur. 422-2912 Rés. 455-1833

⁂denotes Professional Corporation
Dr Robert C. Joly
DENTISTE
501 Baker Centre, 10025 - 106 Rue
Edmonton, Alberta
Tél: 423-1918

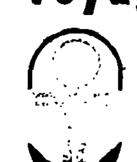
Chateau de Versailles
Tailleurs
Vêtements sur mesure
Réparations prix raisonnables
Chambre 278
Kingsway Garden Mall
Phone 477-7165

Home Real Estate & Development Corp. Ltd.
Huguette Croteau

REALTY WORLD.
10029 - 167 Rue, Edmonton, Alberta T5P 4A7
Bus. (403) 483-1133 Rés. (403) 487-6063

Dr R. D. Breault
Dr R. L. Dunnigan
DENTISTES
Strathcona Medical Dental Bldg.
Pièce 302, 8225 - 105e Rue, Tél: 439-3797

ANDREE FARAHIAN-MASEK
astrologue
617 - 15e Ave. S.O.
Calgary, Alta. T2R 0R4

Voyages PRESTIGE Travel

10008 - 109e rue Edmonton, Canada T5J 1M5
SUZANNE DALZIEL
423-1251, 423-1244

Dr Paul Hervieux
Edifice Glenora Professional
10204 - 125e Rue Bur: 452-2266 Rés: 454-3406

Belland & Dunkin Optical Ltd.
10754 avenue Jasper, Edmonton, Alberta
Tél: 426-5354

La Société LEBLOND KOCH
ARCHITECTES
Calgary, Alberta T2G 0K0
(403) 264-3980

MA CARTE D'AFFAIRES

Par la présente,
je ______________________
m'engage à publier dans LE FRANCO
pendant ____ 3 mois, ____ 6 mois, ____ un an,
une carte d'affaires sur une base
hebdomadaire au coût de ____ 80
dollars pour 3 mois, ____ 170 dollars
pour 6 mois, ____ 340 dollars
pour un an.

Je voudrais commencer la publication
de ma carte d'affaires à partir de
l'édition du ______________ 1980.

Le FRANCO
#6, 10014 - 109 Rue
Edmonton, Alberta
T5J 1M5


INLAND ADVERTISING & PROMOTIONS LTD.
Tel: 465-0879
Telex: 037-2044
Calendriers, plumes macarons et autres articles publicitaires
9366 - 49 Rue, Edmonton, Alberta
Daniel Nadon, Président

Lise Lessard
nouvellement arrivée de Montréal
Regent Barber Shop
9550 - 87 Street, Edmonton, Alberta
465-3909

KING & COMPAGNIE
COMPTABLES AGRÉÉS
Hector R. THERRIEN C.A.
442 Birks Building
10113 - 104 St. Edmonton, Alta
T5J 1A1
Bus: 423-2437

Durocher Flaman Ares & Manning Avocats
5ième étage, 10355 Avenue Jasper
Edmonton, Alberta 420-6850

ROBERT W. AGARD
AVOCAT & NOTAIRE
AGARD & COMPANY Tél: 426-6294
1313 IMPERIAL OIL BLDG.
10025 Avenue Jasper T5J 2X9

Une idée qui trotte depuis longtemps

par Luce Bossé

Quel Québécois n'a pas rêvé d'avoir un point de rencontre pour francophones à Edmonton?... Depuis des années le projet en a hanté plusieurs, mais jamais on en a vu l'ombre d'une réalisation concrète.

Récemment, la Compagnie des Jeunes Travailleurs a lancé la proposition lors d'une discussion, suite à une projection de films.

Voilà quelques jours de celà, Jacques Messier, québécois nouvellement arrivé, entrait au Franco pour nous exposer son projet. «Il faut être fier de parler le français,» déclare celui-ci, «et nous avons besoin d'un endroit pour le faire et se rencontrer.»

En effet, Jacques et quatre de ses amis travaillent à ce projet de bar francophone. Ils ont entrepris des démarches afin d'étudier les lois et de trouver l'emplacement idéal pour cette réalisation. «Nous aimerions pouvoir transformer un bar,» remarque Jacques, «lui donner l'ambiance de boîte à chanson, un peu style du restaurant «Le Grenier» comme décor.»



Jacques Messier: «Nous aimerions pouvoir transformer un bar...»

Evidemment, un projet d'une telle envergure, nécessite des personnes-ressources et les opinions de bien des gens; Jacques et ses amis font ici appel aux intéressés, il y aura des activités d'organiser afin d'accumuler des fonds et elles seront annoncées. Alors si le coeur vous en dit, il suffit de s'y rendre et de partager vos idées avec eux.

Mais un projet de coopérative n'est pas des plus faciles, ne serait-ce pas préférable que ce soit gérer par quelques individus pour soustraire l'inévitable bénévolat?

«Nous n'irons pas chercher de subventions, car nous ne voulons pas être un organisme à but non-lucratif et ainsi éviter tous les problèmes que cela encourt pour la vente de boisson,» souligne Jacques, «il faut que cela rapporte et que cela appartienne à un gérant indépendant d'une association.»

Un autre angle du projet qui intéresse les investigateurs, est celui de s'associer à un gérant d'hôtel et lui offrir la main-d'oeuvre gratuite (Québécois) pour les transformations nécessaires.

Un horaire a déjà été établi au point de vue musique, repas et heures d'ouverture. Rien de concret n'a été fixé mais les démarches sont en branle et leur plus grand désir serait d'inaugurer leur «point de rencontre» à la Saint-Jean Baptiste.

CANO

(Suite de la page 20)

vaut la peine d'être applaudi, mais aucune réaction de la part du public ne survient. Ce n'est qu'à la fin du spectacle que le délire et la satisfaction se manifestent. Dans la ferveur des applaudissements, les gens se sont levés à deux reprises pour réclamer des rappels qui ont été fort appréciés d'une part du groupe très surpris de la réaction et de l'autre du public.

Soulignons ici, le merveilleux travail de Wasyl Kindel au violon. Les effets musicaux qui ressortent de ses solos sont surprenants et agréables à l'oreille. L'exemple par excellence pour ceux-ci est son solo du début du spectacle, ils nous entraînent facilement au bord de la mer avec le cri des mouettes si bien tiré des cordes de son violon.

Une autre artiste du groupe qui mérite bien des applaudissements est Rachel Paiement. Sa voix si douce vibre de toute sa puissance et porte à l'oreille de l'auditeur le message profond qu'elle veut passer.

Par contre, l'autre chanteur de CANO, Marcel Aymar, aussi doté d'une belle voix, n'a pas la même portée de voix que Rachel et s'avère quelques fois inaudible pour le spectateur.

CANO est un groupe en pleine effervescence, qui a fait ses preuves et qui n'a pas fini de nous surprendre si on en croit les performances offertes la fin de semaine dernière.

Heure de tombée
vendredi 10 heures

AVIS

AUX DETENTEURS DE BAUX DANS LES PARCS NATIONAUX

L'information suivante est importante pour le maintien de votre bail:

1— Les nouveaux loyers sont dûs depuis le 1er avril 1980 et les sommes dûes doivent être acquittées au Centre d'administration du parc; adressez-vous à cet endroit pour connaître le montant que vous devez.

2— Les loyers impayés le 30 avril 1980 seront en souffrance et des intérêts seront réclamés sur les arriérages.

3— Les locataires qui désirent contester le coût de leur nouveau loyer, ont jusqu'au 30 avril 1980 pour le faire.

4— Les détenteurs de baux sans droit d'appels spécifiques, pourront s'adresser à une Commission d'arbitrage.

5— Des accusés de réception sont présentement expédiés à ceux qui contestent le coût de leur loyer et on informera sous peu les détenteurs de baux des procédures d'appel.

Parcs Canada Parks Canada



Appel de candidatures mixtes



CONSEILLER RÉGIONAL EN FINANCES (2 POSTES)

Traitement: $20 077 à $22 541
No de référence: 80-PSC/SEC-OC-S211

Secrétariat d'État
Regina (Saskatchewan)
Edmonton (Alberta)

Fonctions
Analyser et évaluer les états et rapports financiers des organismes clients subventionnés; proposer des modifications visant à améliorer les procédures de gestion et de contrôle financiers et budgétaires de ces organismes; élaborer, mettre en pratique et contrôler les procédures d'évaluation financière et les normes de comptabilité utilisées pour analyser les états financiers; participer, au sein du comité régional des subventions, à l'évaluation des demandes de subventions; en qualité de personne autorisée, signer les chèques émis dans la région; entretenir de bonnes relations avec les groupes clients; fournir des conseils pratiques au Chef des services administratifs; exercer d'autres fonctions connexes.

Conditions de candidature
Diplôme universitaire en commerce ou en administration des affaires, ou admissibilité d'adhésion à une association reconnue de comptables. Expérience dans le domaine de l'évaluation des états financiers, des rapports de vérification et des systèmes comptables.

Numéro d'autorisation: (520-049-004) REGINA
(610-051-024) EDMONTON

Exigences linguistiques
La connaissance des deux langues officielles est essentielle. En raison de la nature de ces postes la connaissance des deux langues officielles est immédiatement exigée.

Pour de plus amples renseignements s'adresser, pour le poste à Regina, à Keith Sinclair, à Regina (tél.: (306) 569-5720) et pour celui d'Edmonton, à John Ennis, à Edmonton (tél.: (403) 420-3143).

"De plus amples informations sont disponibles en écrivant à l'adresse suivante;
Job information is available in English and may be obtained by writing to the address below".

Comment se porter candidat
Envoyez votre demande d'emploi ou votre curriculum vitæ à:
Keith Sinclair, Directeur de district
Commission de la Fonction publique du Canada
1110 - 1867, rue Hamilton
Regina (Saskatchewan)
Date limite: le 2 mai 1980

Please quote the applicable reference number at all times.

Rond-Point '80

Parlons de «Faut s'parler»

par Silvie Pollard-Kientzel

Pour la plupart des Franco- -albertains, Rond-Point est déjà loin et presqu'oublié même, dans l'attente bien vague du prochain. Pourtant, certaines personnes n'ont pas le temps de glisser ce grand rassemblement en arrière plan de leur mémoire, parce qu'il leur faut déjà prévoir Rond-Point 1981; il s'agit bien entendu de la Commission culturelle de l'ACFA.

Il est certain qu'il est, pour le public, un peu tôt pour s'inquiéter de ce que sera ce fameux Rond-Point 81. Mais n'est-il pas temps, par contre, pour prendre connaissance des résultats apportés par Rond-Point 80? car avant de songer à planifier quoi que ce soit, et pour être bien certain d'offrir à la population franco-albertaine ce qu'elle veut, la Commission culturelle a tout d'abord jeté son dévolue sur une évaluation des plus minutieuses, et voici les résultats.

Il y a eu, cette année, plus de personnes enregistrées que l'an passé, mais par contre, beaucoup moins ont assisté au banquet. Ce qui est tout de même un peu singulier, et pourrait laisser libre court à bien des questions...

15% seulement des participants ont, cette année, daigné remplir le petit questionnaire d'évaluation, «ce qui est un avantage considérable sur l'an passé», remarque un peu ironiquement Mme Louise Garand, Directeur de la Commission culturelle.

Il est bon de formuler ici, que toute évaluation n'a été possible que grâce à la participation de ce petit 15%, et que «la Commission Culturelle se plaît à penser que les 85% restants n'avaient rien à redire de l'expérience vécue, et que par conséquent, ils étaient tout à fait satisfaits.»

Les ateliers auraient été extrêmement populaires, et chacun en semblait satisfait. Félicitations aussi de toute part, pour le vin et fromage offert par la Caisse Francalta, et encore aux musiciens de La Gigue Electrique.

Par contre, plusieurs domaines ont été extrêmement contestés; tout d'abord, les sandwichs: «C'est décidé, il n'y aura pas de sandwich à Rond-Point 81; certaines personnes ne peuvent pas manger de pain pour diverses raisons, nous n'y avions pas pensé cette année, mais ça, c'est certain, il n'y en aura plus», assure Mme Garand.

Si le «lunch» avait bonnes raisons d'attirer quelques remarques, en était-il vraiment de même pour le dîner? «C'est bien souvent le côté financier des choses qui est contesté, et c'est là ce qui s'est passé pour le dîner; les gens pensaient avoir du vin français à leur table, étant donné le prix du repas. Or, je crois qu'ils ne sont pas très au courant des prix du vin dans les hôtels. Le prix du repas était de 20.00 dollars, c'est assez cher, c'est vrai, mais la bouteille de vin français la meilleure marché, est de 13.00 dollars...De toute façon, je tiens absolument à ce que l'on sache que la Commission culturelle ne fait pas d'argent, et non seulement ça, mais c'est grâce à des subventions de l'Alberta Culture et surtout du Secrétariat d'Etat, que Rond-Point est possible», a expliqué Mme Garand.

Les billets sont chers, surtout pour les personnes qui n'assistaient qu'à une ou deux activités c'est tout. Et là encore, certains participants n'ont pas été très satisfaits de constater les prix. «Oui, le billet simple était cher, parce que cela permettait aux personnes désireuses de participer à l'ensemble des activités, de ne pas dépenser une somme folle. C'est d'ailleurs sur la demande des participants à Rond-Point 1979, que le système a été établi en 80, et je dois dire qu'il sera encore de même l'an prochain.»



La dernière des contestations était loin d'être la plus douce, et concernait le spectacle du vendredi soir donné par La Boîte à Popicos. Les réflexions ont été les suivantes: «Pour qui nous prennent-ils, Rond-Point, c'est sérieux», ou encore, «Nous ne sommes plus des enfants», et encore «Rond-Point, c'est fait pour se parler, pas pour regarder une troupe pour enfants...» ...En un mot, bien peu de participants ont été satisfaits de la petite soirée théâtrale. Il est certain qu'il avait été demandé l'année auparavant, qu'il n'y ait plus de spectacle. Et cette fois-ci, après l'expérience Boîte à Popicos, la Commission culturelle se retrouve avec un problème sur le dos: «Alors là, confie Mme Garand, nous avons vraiment un problème; d'une part, les gens trouvent qu'il est bon d'avoir à Rond-Point, nos artistes franco-albertains et d'autre part, ils ne veulent pas avoir à interrompre leur conversation. Et pour enjoliver le tout, glisse Mme Garand dans un éclat de rire, personne ne veut entendre parler d'un cabaret!...».

Voilà donc pour ce qu'il y a des revendications. Mais loin d'être négatifs, certains participants ont su donner quelques conseils, quelques idées neuves: «Il nous a été proposé deux choses; la première étant que chaque année, la messe du dimanche matin soit dite par un prêtre différent, de sorte qu'il y ait un roulement entre les paroisses, et la seconde, qu'une danse carrée ait lieu à quelque moment du rassemblement.»

Assemblée annuelle des Scouts l'effectif augmente toujours

par Luce Bossé

AUGMENTATION DES EFFECTIFS CHEZ LES SCOUTS:

Le samedi 19 avril 1980, a eu lieu l'assemblée annuelle de l'Association des Scouts du Canada, district Alberta en la salle Cordial B de l'Hôtel Vega. La réunion a été ouverte par la prière récitée par M. Laurent Beaudoin. Puis, on a souhaité la bienvenue à tous les invités, entre autres M. Daniel Poulin du Secrétariat d'Etat, et aux membres présents. Après l'adoption de l'ordre du jour, Monique Kahrim secrétaire, a procédé à la lecture du procès-verbal de l'assemblée annuelle du district d'Alberta tenue le 7 avril 1979.

ELECTIONS:

Deux nominations sont désignées aux postes de président et de vice-président. M. Laurent Ulliac étant président de la Fédération doit se retirer de son poste de président pour le district et M. Roland Lajoie viceprésident sortant a terminé son mandat. C'est donc, M. René Cloutier qui a été élu président par acclamation et Mme Claudette Roy, vice-président par acclamation également.

RAPPORT DU PRESIDENT:

M. Ulliac a fait part aux membres de l'assemblée des différentes subventions reçues durant l'année 1979-80. Il a également donné un compte-rendu des réunions qu'il a assisté et aux différentes rencontres. Il a fait mention du don qu'il a effectué au district du film "Sois prêt", en vue de l'utiliser comme outil de publicité. Puis ce fut le mot d'adieu: "Je tiens à encourager le scoutisme chez nos enfants et à féliciter tous ceux qui y travaillent."

RAPPORT DU COMMISSAIRE:

Plusieurs items assez nombreux à énumérer sont ressortis du rapport de Mme Bernier. Entre autres, l'attention toute particulière qui a été portée cette année aux groupes déjà établis, c'est-à-dire développer de nouvelles unités, branches, renforcer les unités existantes en s'assurant de donner un scoutisme de qualité. L'expansion de nouveaux groupes a été limitée cette année dû en partie à un manque de fonds. En général, tous les groupes fonctionnent bien et toutes les unités ont eu des activités spéciales et de plein air.

Toutes les sessions de cours prévues au plan d'action ont été données. La semaine scoute fut bien observée par tous les groupes qui ont planifié des activités spéciales à l'occasion. Une proposition importante a été faite dans le district: "Que les comités d'administration des divers groupes considèrent le concept de défrayer un montant pour la formation de leurs animateurs." Cette année on compte 200 scouts comparativement à 166 l'an dernier.

RAPPORT DU RESPONSABLE A LA FORMATION:

M. Laurent Beaudoin a donné un court compte-rendu des sessions de formation qui ont été données et une évaluation du nouveau programme de formation. "Au cours des sessions Initiation et Découverte, les équipes de formation ont employé les nouveaux cahiers de formation avec ses horaires, ses outils de travail, sa documentation....." déclare M. Beaudoin," Tout au long des ateliers donnés, nous avons fait l'évaluation du cahier en tenant bien compte des évaluations de nos stagiaires. Quelques changements s'imposent face à cette évaluation."



M. René Cloutier, nouveau président pour le district de l'Alberta élu par acclamation.

RAPPORT FINANCIER:

Mme Marie-Claire Loriau a donné le rapport financier pour l'année fiscale débutant le 1er avril 1979 et se terminant le 31 mars 1980. L'association a commencé l'année avec $7,722.29 dollars en caisse puis sont venus s'ajouter subventions et autres, pour un total de $48,081.11 dollars. Et le total des dépenses se monte à $47,945.50 dollars. M. René Cloutier se propose d'apporter quelques clarifications au rapport.

COLLOQUE ANIMATION:

M. Roland Poirier, coordonnateur, a apporté quelques détails au sujet du Colloque Animation 80 qui se tiendra les 9, 10 et 11 mai. Il aura lieu à Gull Lake et le thème est "le scout fait équipe, le scout partage". Il a présenté un horaire des activités prévues.

PROPOSITIONS:

Le groupe de Notre-Dame de Lourdes a soumis sa proposition au conseil, à savoir: "que le groupe des Lutins ait des costumes plus féminins et un nom plus approprié." Un comité a été formé pour étudier la question, on y retrouve: Laurent Beaudoin, Claire Bernier, Sylvain Leclerc et Roland Poirier.

Les nouveaux règlements ont été distribués aux membres afin qu'ils puissent les étudier et en discuter dans les prochaines réunions.

L'oecuménisme: un pas en avant

par Jacques Binet

Quarante-cinq dirigeants et représentants de treize Eglises chrétiennes du Canada réunis à Pierrefonds, du 8 au 10 avril dernier ont exprimé leur accord sur le principe d'une nouvelle association oecuménique nationale qui répondrait d'avantage aux besoins et à la réalité oecuménique moderne, tout en tenant compte du caractère bilingue et multiculturel canadien.

Pour ce faire, les dirigeants d'Eglises présents se sont dits prêts à «s'engager avec détermination, vigueur et enthousiasme pour parvenir à une telle association nationale» qui serait, à toutes fins pratiques, un champ de recherche et d'action face aux problèmes théologiques ecclésiaux ou sociaux auxquels doivent faire face les différentes Eglises chrétiennes au Canada.

Les dénominations faisant partie du Conseil canadien des Eglises et la Conférence des évêques catholiques du Canada participeront à l'étude approfondie menant à cette nouvelle association oecuménique nationale. Ils pourront aussi compter sur l'aide et la participation des autres Eglises chrétiennes intéressées dont l'Eglise luthérienne évangélique du Canada, les Eglises de la communauté mennonite et le Conseil des Eglises chrétiennes réformées.

Tel que proposé par les dirigeants et les responsables des différentes Eglises en question, cette nouvelle association aura pour but de «travailler à la recherche d'une plus grande réalisation du royaume de Dieu tant par la prière, la compréhension mutuelle, la consultation que par l'action commune, et ce en harmonie avec la volonté du Christ et pour répondre à son appel et à sa prière d'être une expression visible et un signe d'unité en Lui.

C'est la première fois que les dirigeants d'Eglises chrétiennes au Canada se rencontrent pour parler ensemble d'une nouvelle association oecuménique. Et selon la volonté même des participants, cette nouvelle initiative est un pas en avant vers un plus grand rapprochement entre les anglicans, les catholiques romains, les orthodoxes grecques et les protestants du Canada. A remarquer cependant que cette nouvelle association ne sera pas restrictive quant aux Eglises participantes; elle sera au contraire ouverte à toutes les Eglises chrétiennes qui professent la même foi en Jésus-Christ.

En vue de parvenir au but proposé, les participants se sont engagés à définir plus précisément les différents objectifs à atteindre tout en explorant les divers moyens d'y parvenir. C'est le Comité pour une nouvelle association oecuménique qui aura la mission d'approfondir davantage le sujet, de coordonner et d'assurer des suites concrètes au cours de l'année à venir, et ce à la lumière des remarques et des observations faites par les participants au cours de ces deux jours de sessions intensives. En ce sens, il ne fera que continuer le travail qu'il a déjà amorcé dans ce domaine en 1976.

Composé de représentants d'Eglises chrétiennes différentes, ce Comité ad hoc préparera entre autres un plan révisé d'une nouvelle association oecuménique nationale. Ce plan sera par la suite présenté à toutes les Eglises chrétiennes du Canada avant le 1er octobre 1980 en vue d'une réaction de leur part au plus tard le 31 janvier 1981. A la suite de cette nouvelle consultation, ce même Comité convoquera de nouveau les dirigeants et les responsables des Eglises chrétiennes du Canada pour avril 1981 afin de leur permettre d'échanger entre eux et de faire le point une autre fois sur la formation de cette nouvelle association oecuménique nationale.

De l'avis des participants, cette réunion a été fort appréciée; elle a permis en autres, une ouverture encore plus grande dans le domaine de l'oecuménisme, et une meilleure connaissance mutuelle entre les différents représentants.

Heure de tombée vendredi 10 heures

HORAIRE DES MESSES

CALGARY

PAROISSE STE-FAMILLE

Messes dominicales:
10h30, 19h30
Messe du samedi soir
à 17h00
Père Georges Chevrier
1717, 5e Rue S.O.

EDMONTON

PAROISSE ST-JOACHIM

Messes dominicales:
8h00, 10h00, 12h00
Messe du samedi soir
à 17h00
Père Gérard Lassonde
110e Rue, 99e Avenue

PAROISSE IMMACULEE CONCEPTION

Messes dominicales:
10h30, 12h00
L'abbé Raymond Sévigny
10830- 96e Rue

PAROISSE STE-ANNE

Messes dominicales:
10h30, 12h00
Messe du samedi soir
à 17h15
Père Gérard Labonté
9810 - 165e Rue

PAROISSE ST-THOMAS D'AQUIN

Messes dominicales:
9h30, 11h00

Messe du samedi soir
à 19h00
L'abbé Raymond Guimond
8520- 91e Rue

LAC STE-ANNE

Messe dominicale:
10h30
Père Paul-Antoine Hudon

ST-ALBERT

Messe dominicale:
9h30
Père Jacques Joly
7 avenue, Saint-Vital

SAINT-PAUL BONNYVILLE

STE-LINA

Messe dominicale :
9h30 mois pairs
11h00 mois impairs
L'abbé Henri Bois

SAINT-PAUL

Messe dominicale:
10h30
Messe du samedi soir
à 20h00
L'abbé Roland Bissonnette

LA COREY

Messe dominicale:
9h00
L'abbé Rosario Grondin

FORT KENT

Messe dominicale:
11h00
L'abbé Rosario Grondin

LAFOND

Messe dominicale:
9h30
L'abbé Léonard Derome

MALLAIG

Messe dominicale :
9h30 mois impairs
11h00 mois pairs
L'abbé Henri Bois

BONNYVILLE

Messe dominicale:
10h30
Messe du samedi soir à
20h00
L'abbé Hervé Tanguay

SAINT-VINCENT

Messe dominicale :
9h00 mois impairs
10h30 mois pairs
L'abbé Jean-Luc Pigeon

SAINT-VINCENT DU LAC

Messe dominicale:
(juillet et août seulement)
12h00
L'abbé Jean-Luc Pigeon

THERIEN

Messe dominicale :
10h30 mois impairs
9h00 mois pairs
L'abbé Jean-Luc Pigeon

BEAUMONT

Messes dominicales:
8h15, 11h15 (été)
L'abbé Clément Gauthier
Messes dominicales:
8h30, 11h30 (hiver)

LAC LA BICHE

Messe dominicale:
8h15
Père Guiseppe Perroni

PLAMONDON

Messe dominicale:
9h00
L'abbé Claude De Champlain

MORINVILLE

Messe dominicale:
10h30
Mgr Fernand Croteau

LEGAL

Messe dominicale:
10h30
Messe du samedi soir
à 19h30
L'abbé Réal Levasseur

VIMY

Messe dominicale:
10h30
L'abbé Louis Viel

RIVIERE-LA-PAIX

TANGENT

Messe dominicale:
11h00

DONNELLY

Messe dominicale:
10h30
Messe du samedi soir
à 19h00
à l'église paroissiale

GUY

Messe dominicale:
été: 10h00
hiver: 10h30

MARIE-REINE

Messe dominicale:
sept. à mai: 11h30
mai à sept: 9h00

McLENNAN

Messe dominicale:
10h30
Messe du samedi soir
à 19h30

SAINT-ISIDORE

Messe dominicale:
10h30
Père Albert Bouchard

FALHER

Messe dominicale 10h30

GIROUXVILLE

Messe dominicale: 10h00
Messe du samedi soir à 19h3C

JEAN CÔTÉ

Messe dominicale:
mai à sept: 11h00
sept. à mai: 9h30